

## PLAN DE FORMATION – TARIF

### CYCLE COURT

#### HARMONISATION ET ARRANGEMENT


### CYCLE COURT PRO

### CYCLE MASTER

#### COMPOSITION MUSICALE

### NIVEAU I

1 session INITIATION + 3 sessions ECRITURE


 OBJECTIF PEDAGOGIQUE: Posséder les techniques d'harmonie et de développement mélodique (cheminement mélodico-rythmique). Préparation à l'étude du contrepoint.

2 sessions APPLICATION N1

 OBJECTIF PEDAGOGIQUE: Application des acquis du niveau I pour l'harmonisation et l'arrangement.

### NIVEAU II

4 sessions ECRITURE

 OBJECTIF PEDAGOGIQUE: Posséder les techniques de contrepoint (2 et 3 voix) et de développement mélodique (schème et contre-schème) . Professionnalisation du cycle court. Préparation à l'étude de la composition.

### NIVEAU III

5 sessions COMPOSITION

 OBJECTIF PEDAGOGIQUE:

Études de contrepoint à 3 et 4 voix

Formation à la composition. Études des principales formes musicales de l'époque baroque et classique.

### NIVEAU IV

5 sessions COMPOSITION

 OBJECTIF PEDAGOGIQUE:

Formation à la composition. Études des principales formes musicales du romantisme au XX ème. Finalisation des études de contrepoint.

En cours d'élaboration.  
Mise en place prévue 4ème trimestre 2010.  
Tarif estimé: 350€ environ la session

### TARIF

Session INITIATION: **255,00 €**  
Temps moyen d'étude: 35 heures

Session ECRITURE: **306,00 €**  
Temps moyen d'étude: 60 heures

Session COMPOSITION: **393,00 €**  
Temps moyen d'étude: 80 heures

Chaque session est payable jusqu'en trois fois sans frais

# PLAN DE FORMATION – PROGRAMME

## CYCLE COURT : HARMONISATION ET ARRANGEMENT

### NIVEAU I

SESSION 1			SESSION D'INITIATION
Cours 1	► Initiation	LA TRADITION DES 7 TONIQUES	Exerc. interactifs
Cours 2	► Initiation	TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES	Exerc. interactifs
Cours 3	► Initiation	LES INTERVALLES	5 ex. +10 ex.
Cours 4	► Initiation	LES INTERVALLES (suite)	
Cours 5	► Initiation	LA TONALITE	5 ex. +10 ex.
Cours 6	► Initiation	RYTHMES & MOUVEMENTS	
Cours 7	► Harmonie	LE MODE MAJEUR	5 ex. + 5 ex.
Cours 8	► Harmonie	STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	5 ex. + 9 ex.
Cours 9	► Harmonie	UN SYSTEME DE 7 MODES	5 ex. + 9 ex.
Cours 10	► Harmonie	LE MODE MINEUR HARMONIQUE	5 ex. + 9 ex.
SESSION 2			SESSION D'ECRITURE
Cours 6	► Mélodie	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES	5 ex. + 9 ex.
Cours 7	► Harmonie	LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	5 ex. + 9 ex.
Cours 8	► Mélodie	LES MESSAGES SECONDAIRES	5 ex. + 9 ex.
Cours 9	► Harmonie	ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	5 ex. + 9 ex.
Cours 10	► Mélodie	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B	5 ex. + 9 ex.
Cours 11	► Harmonie	ACCORDS SECONDAIRES III	5 ex. + 9 ex.
Cours 12	► Mélodie	LE CHEMINEMENT EN A & B	5 ex. + 8 ex.
Cours 13	► Harmonie	ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	5 ex. + 9 ex.
Cours 14	► Mélodie	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A	5 ex. + 9 ex.
Cours 15	► Harmonie	LE PREMIER RENVERSMENT	5 ex. + 9 ex.
SESSION 3			SESSION D'ECRITURE
Cours 11	► Mélodie	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B	5 ex. + 9 ex.
Cours 12	► Harmonie	LE PREMIER RENVERSMENT EN MINEUR	5 ex. + 8 ex.
Cours 13	► Mélodie	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B	5 ex. + 9 ex.
Cours 14	► Harmonie	1 <sup>er</sup> RENVERSMENT : ACCORDS SECONDAIRES	5 ex. + 7 ex.
Cours 15	► Mélodie	LE SILENCE	6 ex. + 8 ex.
Cours 16	► Harmonie	1 <sup>er</sup> RENVERSMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	7 ex. + 7 ex.
Cours 17	► Mélodie	TONULATIONS	6 ex. + 8 ex.
Cours 18	► Harmonie	LE SECOND RENVERSMENT	8 ex. + 7 ex.
Cours 19	► Mélodie	MODULATIONS	6 ex. + 8 ex.
Cours 20	► Harmonie	L'ACCORD DE 7 <sup>ème</sup> DE DOMINANTE	8 ex. + 7 ex.
SESSION 4			SESSION D'ECRITURE
Cours 16	► Mélodie	LE GRAND RYTHME	5 ex. + 9 ex.
Cours 17	► Harmonie	L'ACCORD DE 7 <sup>ème</sup> DE SENSIBLE	5 ex. + 8 ex.
Cours 18	► Mélodie	LE CHROMATISME	5 ex. + 9 ex.
Cours 19	► Harmonie	ACCORD I17 & VI7 ; ACCORDS I17 & I7	7 ex. + 7 ex.
Cours 20	► Mélodie	LE CHROMATISME EN A & B	6 ex. + 8 ex.
Cours 21	► Harmonie	TONULATIONS, MODULATIONS	7 ex. + 7 ex.
Cours 22	► Mélodie	LE NON-PIVOT POSE	6 ex. + 8 ex.
Cours 23	► Harmonie	LE CHROMATISME	8 ex. + 7 ex.
Cours 24	► Schème	LE SCHEME	6 ex. + 8 ex.
Cours 25	► Contrepoint	PRESENTATION DU CONTREPOINT	8 ex. + 7 ex.
SESSION 1 (AP)			SESSION D'APPLICATION
Cours 1		PREMIERS THÈMES : ÉCRIRE UN THEME SIMPLE	
Cours 2		NOTIONS DE CONTREPOINT : ANALYSE DES MÉLODIES DANS UN CONTREPOINT OU DANS UNE POLYPHONIE, RELATION MÉLODIE- HARMONIE.	
Cours 3		LES CHIFFRAGES D'ACCOMPAGNEMENT : NOMS DES ACCORDS ; CHIFFRAGES AMÉRICAINS, GRILLES, ANALYSES.	
Cours 4		ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE. ECRIRE UN SOLO.	
Cours 5		HARMONISATION D'UNE MÉLODIE DONNÉE AVEC LES DEGRÉS.	
Cours 6		ÉCRITURE D'UNE MÉLODIE OU THÈME SIMPLE ET HARMONISATION. ÉCRITURE DE LA LIGNE DE BASSE.	
Cours 7		HARMONISATION D'UNE MÉLODIE ÉCRITURE D'UN ACCOMPAGNEMENT SIMPLE AU CLAVIER. ANALYSE HARMONIQUES DE PIÈCES MUSICALES	
Cours 8		LE THÈME : SCHÈME ET CONSTRUCTION D'UN THÈME., LA VARIATION.	
SESSION 2 (AP)			SESSION D'APPLICATION
Cours 9		ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL: LANGAGES MUSIQUES ACTUELLES : HARMONIE CHANSON.	
Cours 10		ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL: HARMONIE JAZZ. LES MODES. LES MUSIQUES TRADITIONNELLES.	
Cours 11		LA FORME MUSICALE : ANALYSES CHANSONS ET MUSIQUES DE FILMS.	
Cours 12		ÉCRITURE POUR LA VOIX: ADAPTATION DU THÈME AUX PAROLES, RYTHMIQUES VOCALES, PROSODIE, TESSITURE VOCALE, GRAND-RYTHME, SOMMETS MÉLODIQUES.	
Cours 13		LA LIGNE DE BASSE ÉLABORÉE.	
Cours 14		LES VOIX INTERMÉDIAIRES.	
Cours 15		LES CONTRECHANTS	
Cours 16		COMMENT ORCHESTRER UNE HARMONISATION: PETITE FORMATION. PERCUSSIONS.	
Cours 17		COMMENT ORCHESTRER UNE HARMONISATION: GRANDE FORMATION.	
Cours 18		ÉCRIRE 2 CHANSONS OU THÈMES MUSICAUX D'APRÈS MODÈLES AU CHOIX.	

## LE CYCLE COURT PRO

FORMATION COMPLÉTÉE PAR LE NIVEAU II (VOIR CYCLE MASTER) ET CONTREPOINT NIVEAU III

Administration: 38 avenue Jules Dufaure  
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
jean-luc.k@polyphonies.fr

## CYCLE MASTER : COMPOSITION MUSICALE

### NIVEAU I

SESSION 1			SESSION D'INITIATION Nombres d'exercices série a + série b Exerc. interactifs Exerc. interactifs
Cours 1	Initiation Initiation	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES	
Cours 2	Initiation Initiation	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (suite)	5 ex. +10 ex.
Cours 3	Initiation Initiation	LA TONALITE RYTHMES & MOUVEMENTS	5 ex. +10 ex.
Cours 4	Initiation Harmonie	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	5 ex. + 5 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 5	Initiation Harmonie	UN SYSTEME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	5 ex. + 9 ex. 5 ex. + 9 ex.
SESSION 2			SESSION D'ECRITURE
Cours 6	Cheminement Harmonie	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	5 ex. + 9 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 7	Cheminement Harmonie	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	5 ex. + 9 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 8	Cheminement Harmonie	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	5 ex. + 8 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 9	Cheminement Harmonie	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	5 ex. + 8 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 10	Cheminement Harmonie	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	5 ex. + 9 ex. 5 ex. + 9 ex.
SESSION 3			SESSION D'ECRITURE
Cours 11	Cheminement Harmonie	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	5 ex. + 9 ex. 5 ex. + 8 ex.
Cours 12	Cheminement Harmonie	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B 1 <sup>er</sup> RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	5 ex. + 9 ex. 7 ex. + 7 ex.
Cours 13	Cheminement Harmonie	LE SILENCE 1 <sup>er</sup> RENVERSEMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	6 ex. + 8 ex. 7 ex. + 7 ex.
Cours 14	Cheminement Harmonie	TONLATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	6 ex. + 8 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 15	Cheminement Harmonie	MODULATIONS L'ACCORD DE 7 <sup>me</sup> DE DOMINANTE	6 ex. + 8 ex. 8 ex. + 7 ex.
SESSION 4			SESSION D'ECRITURE
Cours 16	Cheminement Harmonie	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7 <sup>me</sup> DE SENSIBLE	6 ex. + 8 ex. 8 ex. + 7 ex.
Cours 17	Cheminement Harmonie	LE CHROMATISME ACCORD II7 & VI7 ; ACCORDS II7 & I7	6 ex. + 8 ex. 8 ex. + 7 ex.
Cours 18	Cheminement Harmonie	LE CHROMATISME EN A & B TONLATIONS, MODULATIONS	6 ex. + 8 ex. 5 ex. + 9 ex.
Cours 19	Cheminement Harmonie	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	6 ex. + 8 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 20	Schéma Contrepoint	LE SCHEME PRESENTATION DU CONTREPOINT	4 ex. + 4 ex. 6 ex. + 9 ex.
SESSIONS D'APPLICATION N1 (facultatives)		En cours d'élaboration	EXERCICES D'APPLICATION

### NIVEAU II

SESSION 5			SESSION D'ECRITURE
Cours 21	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 22	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 9 ex.
Cours 23	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN IMITATION RETROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	6 ex. + 8 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 24	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN AUGMENTATION LE RETARD	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 9 ex.
Cours 25	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 7 ex.
SESSION 6			SESSION D'ECRITURE
Cours 26	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 9 ex.
Cours 27	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN REDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 28	Schéma Contrepoint à 2 voix	LE SCHEME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 9 ex.
Cours 29	Schéma Contrepoint à 2 voix	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	5 ex. + 5 ex. 6 ex. + 7 ex.
Cours 30	Schéma Contrepoint à 3 voix	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	5 ex. + 5 ex. 5 ex. + 5 ex.
SESSION 7			SESSION D'ECRITURE
Cours 31	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	PRESENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 5 ex. + 7 ex.
Cours 32	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 8 ex.
Cours 33	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 5 ex. + 7 ex.
Cours 34	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD	6 ex. + 6 ex. 5 ex. + 7 ex.
Cours 35	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 8 ex.
SESSION 8			SESSION D'ECRITURE
Cours 36	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 4 ex. 6 ex. + 5 ex.
Cours 37	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	6 ex. + 6 ex. 6 ex. + 8 ex.
Cours 38	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	5 ex. + 5 ex. 6 ex. + 8 ex.
Cours 39	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	5 ex. + 5 ex. 6 ex. + 8 ex.
Cours 40	Schéma, contre-schéma Contrepoint à 3 voix	LE THEME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	5 ex. + 5 ex. 7 ex. + 9 ex.

### NIVEAU III

SESSION 9			SESSION DE COMPOSITION Auteurs étudiés:
Cours 41	Analyse et Composition	L'INVENTION A DEUX VOIX	J.S. BACH
Cours 42	Analyse et Composition	LE MENUET	J.S. BACH
Cours 43	Analyse et Composition	LA GIGUE	J.S. BACH
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	5 ex. + 7 ex.
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	5 ex. + 7 ex.
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	5 ex. + 7 ex.
SESSION 10			SESSION DE COMPOSITION
Cours 44	Analyse et Composition	LA SICILIENNE	J.S. BACH
Cours 45	Analyse et Composition	LA GAVOTTE	J.S. BACH
Cours 46	Analyse et Composition	LA POLONAISE	J.S. BACH
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	5 ex. + 7 ex.
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	5 ex. + 7 ex.
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	5 ex. + 7 ex.
SESSION 11			SESSION DE COMPOSITION
Cours 47	Analyse et Composition	L'ALLEMANDE	J.S. BACH
Cours 48	Analyse et Composition	L'INVENTION A 3 VOIX	J.S. BACH
Cours 49	Analyse et Composition	LA FUGUE	J.S. BACH
Contrepoint à 3 voix		2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	5 ex. + 7 ex.
Contrepoint à 4 voix		3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	6 ex. + 6 ex.
SESSION 12			SESSION DE COMPOSITION
Cours 50	Analyse et Composition	LE CHORAL	J.S. BACH
Cours 51	Analyse et Composition	LE CHORAL VARIE	J.S. BACH
Cours 52	Analyse et Composition	LE CHORAL FUGUE	G. BÖHM
Contrepoint à 4 voix		1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		1 VOIX AVEC RETARDS	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
SESSION 13			SESSION DE COMPOSITION
Cours 53	Analyse et Composition	LE THEME VARIE	J. HAYDN
Cours 54	Analyse et Composition	SONATE EN SOL	W.A. MOZART
Cours 55	Analyse et Composition	SONATE EN FA	W.A. MOZART
Contrepoint à 4 voix		1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		2 VOIX AVEC RETARDS	6 ex. + 6 ex.

### NIVEAU IV

SESSION 14			SESSION DE COMPOSITION
Cours 56	Analyse et Composition	SONATE EN FA MINEUR	L. VAN BEETHOVEN
Cours 57	Analyse et Composition	SONATE EN DO MINEUR	L. VAN BEETHOVEN
Cours 58	Analyse et Composition	LE LIED : LA ROSE	F. SCHUBERT
Contrepoint à 4 voix		2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
Contrepoint à 4 voix		3 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	6 ex. + 6 ex.
SESSION 15			SESSION DE COMPOSITION
Cours 59	Analyse et Composition	LE LIED : LA TRUITE	F. SCHUBERT
Cours 60	Analyse et Composition	NOCTURNE EN MI BEMOL	F. CHOPIN
Cours 61	Analyse et Composition	NOCTURNE EN SOL MINEUR	F. CHOPIN
SESSION 16			SESSION DE COMPOSITION
Cours 62	Analyse et Composition	LE LIED : AHVENS CALMERMAFIEVRE	R. SCHUMANN
Cours 63	Analyse et Composition	PRELUDE DE TRISTAN	R. WAGNER
Cours 64	Analyse et Composition	DUO DE TRISTAN	R. WAGNER
SESSION 17			SESSION DE COMPOSITION
Cours 65	Analyse et Composition	PRELUDE : VOILES	C. DEBUSSY
Cours 66	Analyse et Composition	PRELUDE : DES PAS SUR LA NEIGE	C. DEBUSSY
Cours 67	Analyse et Composition	L'ENFANT & LES SORTILLEGES	M. RAVEL
SESSION 18			SESSION DE COMPOSITION
Cours 68	Analyse et Composition	SERIALISME	A. SCHOENBERG
Cours 69	Analyse et Composition	QUATUOR	B. BARTOK
Cours 70	Analyse et Composition	CANTATA	I. STRAVINSKI