













Programme détaillé

Tableau général des modules de formation

Modules	Parcours « Initiation à l'arrangement » <i>Ecrire et arranger</i>	Parcours « Arrangement » <i>Ecrire, arranger, orchestrer</i>	Parcours « Composition » <i>Analyser, composer, orchestrer</i>
 01 Ecriture musicale 1 (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
 02 Ecriture musicale 2 (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
 03 Ecriture musicale 3 (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
 04 Ecriture musicale 4 (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
 05 Ecriture musicale 5 (contrepoint avancé)		●	Cours compris dans les modules composition
 06 Harmonisation et Arrangement	●	●	Cours facultatifs
 07 Orchestration		●	Cours compris dans les modules composition
 08 Composition 1 (analyse-composition-contrepoint)			●
 09 Composition 2 (analyse-composition-contrepoint)			●
 10 Composition 3 (analyse-composition-contrepoint)			●
 11 Composition 4 (analyse-composition-orchestration)			●
 12 Composition 5 (analyse-composition-orchestration)			●

Détail du programme des modules

MODULE 1 « ECRITURE MUSICALE »	Harmonie et mélodie (1/2)	Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 1				
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ÉCRITES	Initiation Initiation	Exercices interactifs	Auto-correction
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (SUITE)	Initiation Initiation	5 exercices série a + 10 exercices série b	Initiation 01a + initiation 01b
Cours 3	LA TONALITÉ RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation	5 exercices série a + 10 exercices série b	Initiation 02a + initiation 02b
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie	5 exercices série a + 5 exercices série b 5 exercices série a + 9 exercices série b	Initiation 03a + initiation 03b Harmonie 01a + harmonie 01b
Cours 5	UN SYSTÈME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 9 exercices série b	Initiation 04a + initiation 04b Harmonie 02a + harmonie 02b
Session 2				
Cours 6	PRÉSENTATION : LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 9 exercices série b	Mélodie 01a + mélodie 01b Harmonie 03a + harmonie 03b
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 9 exercices série b	Mélodie 02a + mélodie 02b Harmonie 04a + harmonie 04b
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 8 exercices série b	Mélodie 03a + mélodie 03b Harmonie 05a + harmonie 05b
Cours 9 - évaluation Em1	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 8 exercices série b	Mélodie 04a + mélodie 04b Harmonie 06a + harmonie 06b
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 9 exercices série b	Mélodie 05a + mélodie 05b Harmonie 07a + harmonie 07b
Module 2 « ECRITURE MUSICALE »	Harmonie et mélodie (2/2)	Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 3				
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 5 exercices série a + 8 exercices série b	Mélodie 06a + mélodie 06b Harmonie 08a + harmonie 08b
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Mélodie Harmonie	5 exercices série a + 9 exercices série b 7 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 07a + mélodie 07b Harmonie 09a + harmonie 09b
Cours 13	LE SILENCE 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRE EN MINEUR	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 7 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 08a + mélodie 08b Harmonie 10a + harmonie 10b
Cours 14	TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 8 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 09a + mélodie 09b Harmonie 11a + harmonie 11b
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7ÈME DE DOMINANTE	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 8 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 10a + mélodie 10b Harmonie 12a + harmonie 12b
Session 4				
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ÈME DE SENSIBLE	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 8 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 11a + mélodie 11b Harmonie 13a + harmonie 13b
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD I17 & VI7 ; ACCORDS III17 & I7	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 8 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 12a + mélodie 12b Harmonie 14a + harmonie 14b
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 5 exercices série a + 6 exercices série b	Mélodie 13a + mélodie 13b Harmonie 15a + harmonie 15b
Cours 19 - évaluation Em2	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	Mélodie Harmonie	6 exercices série a + 8 exercices série b 6 exercices série a + 7 exercices série b	Mélodie 14a + mélodie 14b Harmonie 16a + harmonie 16b
Cours 20	LE SCHÈME PRÉSENTATION DU CONTREPOINT	Schème Contrepoint	4 exercices série a + 8 exercices série b 4 exercices série a + 9 exercices série b	Schème 01a + schème 01b Contrepoint 01a + contrepoint 01b

Module 3 « ECRITURE MUSICALE »	Contrepoint et schème (1/2)	Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 5				
Cours 21	LE SCHÈME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 02a + schème 02b contrepoint 02a + contrepoint 02b
Cours 22	LE SCHÈME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 03a + schème 03b contrepoint 03a+contrepoint 03b
Cours 23	LE SCHÈME EN IMITATION RÉTROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 04a + schème 04b contrepoint 04a+contrepoint 04b
Cours 24	LE SCHÈME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 05a + schème 05b contrepoint 05a+contrepoint 05b
Cours 25	LE SCHÈME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 06a + schème 06b contrepoint 06a + contrepoint 06b
Session 6				
Cours 26	LE SCHÈME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 07a + schème 07b contrepoint 07a + contrepoint 07b
Cours 27	LE SCHÈME EN RÉDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 08a + schème 08b contrepoint 08a + contrepoint 08b
Cours 28	LE SCHÈME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 09a + schème 09b contrepoint 09a + contrepoint 09b
Cours 29 - évaluation Em3 contrepoint	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 10a + schème 10b contrepoint 10a + contrepoint 10b
Cours 30 - évaluation Em3 schème	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	Schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 11a + schème 11b contrepoint 11a + contrepoint 11b
Module 4 « ECRITURE MUSICALE »	Contrepoint et schème (2/2)	Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 7				
Cours 31	PRÉSENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 12a + schème 12b contrepoint 12a + contrepoint 12b
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 13a + schème 13b contrepoint 13a+contrepoint 13b
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 14a + schème 14b contrepoint 14a + contrepoint 14b
Cours 34	IMITATION RÉTROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 15a + schème 15b contrepoint 15a+contrepoint 15b
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 16a + schème 16b contrepoint 16a + contrepoint 16b
Session 8				
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 4 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 17a + schème 17b contrepoint 17a + contrepoint 17b
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 18a + schème 18b contrepoint 18a + contrepoint 18b
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 19a + schème 19b contrepoint 19a + contrepoint 19b
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 20a + schème 20b contrepoint 20a + contrepoint 20b
Cours 40 - évaluation Em4	LE THÈME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 21a + schème 21b contrepoint 21a + contrepoint 21b

Module 5 « ECRITURE MUSICALE » Contrepoint avancé		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 9b				
Cours 41b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 22a + contrepoint 22b
Cours 42b	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 23a + contrepoint 23b
Cours 43b	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 24a + contrepoint 24b
Session 10b				
Cours 44b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 25a + contrepoint 25b
Cours 45b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 26a + contrepoint 26b
Cours 46b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 27a + contrepoint 27b
Session 11b				
Cours 47b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 28a + contrepoint 28b
Cours 48b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 29a + contrepoint 29b
Cours 49b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 30a + contrepoint 30b
Session 12b				
Cours 50b	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 31a + contrepoint 31b
Cours 51b	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 32a + contrepoint 32b
Cours 52b	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 33a + contrepoint 33b
Session 13b				
Cours 53b	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 34a + contrepoint 34b
Cours 54b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 35a + contrepoint 35b
Cours 55b – évaluation Em5 contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 36a + contrepoint 36b
Module 6 « HARMONISATION ARRANGEMENT »		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 1 arrangement				
Cours 1	STRUCTURES FORMELLES ET STRUCTURES THÉMATIQUES	Introduction à l'harmonisation	3 exercices série A + 4 exercices série B	Arrangement 01a + arrangement 01b
Cours 2	LA DISSONANCE EN HARMONIE	Introduction à l'harmonisation	3 exercices série A + 5 exercices série B	Arrangement 02a + arrangement 02b
Cours 3	LE CHIFFRAGE AMÉRICAIN	Introduction à l'harmonisation	4 exercices série A + 4 exercices série B	Arrangement 03a + arrangement 03b
Cours 4	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE	Harmonisation	4 exercices série A + 4 exercices série B	Arrangement 04a + arrangement 04b
Cours 5	HARMONISER UNE MÉLODIE (1)	Harmonisation	3 exercices série A + 3 exercices série B	Arrangement 05a + arrangement 05b
Cours 6	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (2): LA LIGNE DE BASSE	Harmonisation	3 exercices série A + 3 exercices série B	Arrangement 06a + arrangement 06b
Cours 7	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (3) : LES VOIX INTERMÉDIAIRES	Harmonisation	3 exercices série A + 3 exercices série B	Arrangement 07a + arrangement 07b
Cours 8	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (1) : LES MUSIQUES ACTUELLES	Arrangement	1 exercice série A + 3 exercices série B	Arrangement 08a + arrangement 08b
Cours 9	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (2) : LE JAZZ	Arrangement	2 exercices série A + 2 exercices série B	Arrangement 09a + arrangement 09b
Session 2 arrangement				
Cours 10	LA FORME MUSICALE	Arrangement	13 exercices série A + 5 exercices série B	Arrangement 10a + arrangement 10b
Cours 11	LE THEME - IMITATIONS ET VARIATIONS	Arrangement	3 exercices série A + 2 exercices série B	Arrangement 11a + arrangement 11b
Cours 12	LE CHANT - ÉCRIRE POUR LA VOIX	Arrangement	2 exercices série A + 2 exercices série B	Arrangement 121 + arrangement 12b
Cours 13	LA LIGNE DE BASSE - TECHNIQUES PARTICULIÈRES	Arrangement	1 exercice série A + 1 exercice série B	Arrangement 13a + arrangement 13b
Cours 14	L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER	Arrangement	1 exercice série A + 3 exercices série B	Arrangement 14a + arrangement 14b
Cours 15	LES CONTRECHANTS - LES CHŒURS	Arrangement	1 exercice série A + 1 exercice série B	Arrangement 15a + arrangement 15b
Cours 16	PETITES FORMATIONS - PERCUSSIONS, INSTRUMENTS ÉLECTRIQUES	Orchestration	2 exercices série A + 1 exercice série B	Arrangement 16a + arrangement 16b
Cours 17	GRANDES FORMATIONS	Orchestration	4 exercices série A + 1 exercice série B	Arrangement 17a + arrangement 17b
Cours 18 – évaluation Em6 arrangement	COMPOSITION DE CHANSON OU D'UN THÈME MUSICAL	Arrangement/orchestration	1 exercice série A + 1 exercice série B	Arrangement 18a + arrangement 18b

Module 7 « ORCHESTRATION »		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 16b				
Cours 62	R. SCHUMANN-LE LIED « AHVIENSCALMERMA FIEVRE »	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	Lied 3 - orchestration 01
Cours 63	R. WAGNER-PRELUDE DE TRISTAN	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	prélude d'opéra - orchestration 02
Cours 64	R. WAGNER- DUO DE TRISTAN	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	duo d'opéra - orchestration 03
Session 17b				
Cours 65	C. DEBUSSY-PRELUDE « VOILES »	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	prélude piano 1 - orchestration 04
Cours 66	C. DEBUSSY « DES PASS SUR LA NEIGE »	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	prélude piano 2 - orchestration 05
Cours 67 - évaluation Em7 orchestration	M.RAVEL « L'ENFANT & LES SORTILEGES »	Orchestration	Orchestration à partir d'une réduction	pièce instruments et voix - orchestration 06
Module 8 « COMPOSITION 1 » Bach : invention et suites de danses		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 9				
Cours 41	J.S. BACH-L'INVENTION A DEUX VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	invention à 2 voix - composition 01
Cours 42	J.S. BACH-LE MENUET	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Menuet - composition 02
Cours 43	J.S. BACH-LA GIGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Gigue - composition 03
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 22a + contrepoint 22b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 23a + contrepoint 23b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 24a + contrepoint 24b
Session 10				
Cours 44	J.S. BACH-LA SICILIENNE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Sicilienne - composition 04
Cours 45	J.S. BACH-LA GAVOTTE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Gavotte - composition 05
Cours 46 - évaluation Em8 composition	J.S. BACH-LA POLONAISE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Polonaise - composition 06
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 25a + contrepoint 25b
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 26a + contrepoint 26b
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 27a + contrepoint 27b
Module 9 « COMPOSITION 2 » Bach : fugue et choral		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 11				
Cours 47	J.S. BACH-L'ALLEMANDE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Allemande - composition 07
Cours 48	J.S. BACH-L'INVENTION A 3 VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	invention à 3 voix - composition 08
Cours 49	J.S. BACH-LA FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Fugue - composition 09
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 28a + contrepoint 28b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 29a + contrepoint 29b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 30a + contrepoint 30b
Session 12				
Cours 50	J.S. BACH-LE CHORAL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Choral - composition 10
Cours 51	J.S. BACH-LE CHORAL VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	choral varié - composition 11
Cours 52 - évaluation Em9 composition	G. BÖHM-LE CHORAL FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	choral fugué - composition 12
Contrepoint	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 31a + contrepoint 31b
Contrepoint	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 32a + contrepoint 32b
Contrepoint	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 33a + contrepoint 33b

Module 10 « COMPOSITION 3 » Thème, sonate et lied		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 13				
Cours 53	J. HAYDN-LE THEME VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Thème varié - composition 13
Cours 54	W. A. MOZART-SONATE EN SOL MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Sonate 1 - composition 14
Cours 55	W. A. MOZART-SONATE EN FA MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Sonate 2 - composition 15
Contrepoint	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 34a + contrepoint 34b
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 35a + contrepoint 35b
Contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 36a + contrepoint 36b
Session 14				
Cours 56	L. van BEETHOVEN-SONATE EN FA MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Sonate 3 - composition 16
Cours 57	L. van BEETHOVEN-SONATE EN DO MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Sonate 4 - composition 17
Cours 58 - évaluation Em10	F. SCHUBERT-LE LIED « LA ROSE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Lied 1 - composition 18
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 37a + contrepoint 37b
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 38a + contrepoint 38b
Contrepoint	3 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	Contrepoint 39a + contrepoint 39b
Module 11 « COMPOSITION 4 » Lied, nocturne, prélude et duo d'opéra		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 15				
Cours 59	F. SCHUBERT-LE LIED « LA TRUITE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Lied 2 - composition 19
Cours 60	F. CHOPIN-NOCTURNE EN MI BEMOL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Nocturne 1 - composition 20
Cours 61	F. CHOPIN-NOCTURNE EN SOL MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Nocturne 2 - composition 21
Session 16				
Cours 62	R. SCHUMANN-LE LIED « AH VIENS CALMER MA FIEVRE »	Analyse Composition Orchestration	Analyse + compo + Orchestration à partir d'une réduction	Lied 3 - composition 22
Cours 63	R. WAGNER-PRELUDE DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyse + compo + Orchestration à partir d'une réduction	Prélude d'opéra - composition 23
Cours 64 - évaluation Em11	R. WAGNER- DUO DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyse + compo + Orchestration à partir d'une réduction	Duo d'opéra - composition 24
Module 12 « COMPOSITION 5 » Ecriture moderne et contemporaine		Disciplines	Travaux pratiques	Intitulés
Session 17				
Cours 65	C. DEBUSSY-PRELUDE « VOILES »	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition orchestrée à partir d'une réduction	Prélude piano 1 - composition 25
Cours 66	C. DEBUSSY « DES PAS SUR LA NEIGE »	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition orchestrée à partir d'une réduction	Prélude piano 2 - composition 26
Cours 67	M. RAVEL « L'ENFANT & LES SORTILEGES »	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition orchestrée à partir d'une réduction	Pièce instruments et voix - composition 27
Session 18				
Cours 68	A. WEBERN-CONCERTO POUR 9 INSTRUMENTS	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition sérielle orchestrée forme libre	Composition instrumentale - compo. 28
Cours 69	I. STRAVINSKY-CANTATA	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition moderne orchestrée forme libre	Composition instruments et chœur - compo. 29
Cours 70	REGARDS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition contemporaine orchestrée forme libre	Composition instrumentale - compo. 30
Session 19 de validation « Master Polyphonies »				
Cours 71 - évaluation master	J.S. BACH-IIIe CONCERTO BRANDEBOURGEOIS ou IIIe SUITE EN RE MAJ	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Composition instrumentale - compo. 31
Cours 72 - évaluation master	COMPOSITION PERSONNELLE	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition moderne ou contemporaine orchestrée forme libre	composition instrumental