













Programme détaillé

I - Tableau général des modules de formation

	Nombre d'envois <i>d'exercices à effectuer pour le module</i>	Durée du module <i>Estimation du temps d'étude théorique + temps moyen de réalisation des exercices</i>	Parcours « Initiation à l'arrangement » <i>Ecrire et arranger</i>	Parcours « Arrangement » <i>Ecrire, arranger, orchestrer</i>	Parcours « Composition » <i>Analyser, composer, orchestrer</i>
 Module 1 harmonie-mélodie : 1/2	34 envois	78 heures	●	●	●
 Module 2 harmonie-mélodie : 2/2	42 envois	178 heures	●	●	●
 Module 3 schème-contrepoint : 1/2	42 envois	229 heures	●	●	●
 Module 4 schème-contrepoint : 2/2	42 envois	242 heures		●	●
 Module 5 contrepoint avancé	31 envois	228 heures		●	<i>Cours compris dans les modules composition</i>
 Module 6 harmonisation-arrangement	65 envois en moyenne	190 heures	●	●	<i>Cours facultatifs</i>
 Module 7 orchestration	12 envois en moyenne	83 heures		●	<i>Cours compris dans les modules composition</i>
 Module 8 analyse-composition-contrepoint	60 envois en moyenne	230 heures			●
 Module 9 analyse-composition-contrepoint	60 envois en moyenne	236 heures			●
 Module 10 analyse-composition-contrepoint	60 envois en moyenne	311 heures			●
 Module 11 analyse-composition-orchestration	60 envois en moyenne	276 heures			●
 Module 12 analyse-composition-orchestration	75 envois en moyenne	316 heures			●

MODULE 1 « ECRITURE MUSICALE »		Harmonie et mélodie (1/2)	Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 1 initiation					
Cours 1		LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ÉCRITES	Initiation	Exercices interactifs sans correction	
Cours 2		LES INTERVALLES LES INTERVALLES (SUITE)	Initiation	Initiation 01a : 5 exercices	Initiation 01B : 10 exercices
Cours 3		LA TONALITÉ RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation	Initiation 02a : 5 exercices	Initiation 02B : 10 exercices
Cours 4		LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation	Initiation 03a : 5 exercices	Initiation 03b : 5 exercices
Cours 5		UN SYSTÈME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Harmonie	Harmonie 01a : 5 exercices	Harmonie 01b : 9 exercices
			Initiation	Initiation 04a : 5 exercices	Initiation 04b : 9 exercices
			Harmonie	Harmonie 02a : 5 exercices	Harmonie 02b : 9 exercices
Session 2 écriture					
Cours 6		PRÉSENTATION : LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie	Mélodie 01a : 5 exercices	Mélodie 01b : 9 exercices
Cours 7		LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Harmonie	Harmonie 03a : 5 exercices	Harmonie 03b : 9 exercices
Cours 8		LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie	Mélodie 02a : 5 exercices	Mélodie 02b : 9 exercices
Cours 9		LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	Harmonie	Harmonie 04a : 5 exercices	Harmonie 04b : 9 exercices
			Mélodie	Mélodie 03a : 5 exercices	Mélodie 03b : 9 exercices
			Harmonie	Harmonie 05a : 5 exercices	Harmonie 05b : 8 exercices
			Mélodie	Mélodie 04a : 5 exercices	Mélodie 04b1 : 6 exercices
			Harmonie	Harmonie 06a : 5 exercices	Harmonie 06b1 : 5 exercices
			Mélodie	Mélodie 04b2 : 3 exercices	Mélodie 04b2 : 3 exercices
			Harmonie	Harmonie 06b2 : 3 exercices	Harmonie 06b2 : 3 exercices
Cours 10		LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	Mélodie	Mélodie 05a : 5 exercices	Mélodie 05b : 9 exercices
			Harmonie	Harmonie 07a : 5 exercices	Harmonie 07b : 9 exercices
Module 2 « ECRITURE MUSICALE »		Harmonie et mélodie (2/2)	Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 3 écriture					
Cours 11		CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	Mélodie	Mélodie 06a : 5 exercices	Mélodie 06b : 9 exercices
Cours 12		LE CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Harmonie	Harmonie 08a : 5 exercices	Harmonie 08b : 8 exercices
Cours 13		LE SILENCE 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRE EN MINEUR	Mélodie	Mélodie 07a : 5 exercices	Mélodie 07b : 9 exercices
Cours 14		TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	Harmonie	Harmonie 09a : 7 exercices	Harmonie 09b : 7 exercices
Cours 15		MODULATIONS L'ACCORD DE 7ÈME DE DOMINANTE	Mélodie	Mélodie 08a : 6 exercices	Mélodie 08b : 8 exercices
			Harmonie	Harmonie 10a : 7 exercices	Harmonie 10b : 7 exercices
			Mélodie	Mélodie 09a : 6 exercices	Mélodie 09b : 8 exercices
			Harmonie	Harmonie 11a : 8 exercices	Harmonie 11b : 7 exercices
			Mélodie	Mélodie 10a : 6 exercices	Mélodie 10b : 8 exercices
			Harmonie	Harmonie 12a : 8 exercices	Harmonie 12b : 7 exercices
Session 4 écriture					
Cours 16		LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ÈME DE SENSIBLE	Mélodie	Mélodie 11a : 6 exercices	Mélodie 11b : 8 exercices
Cours 17		LE CHROMATISME ACCORD I17 & V17 ; ACCORDS III7 & I7	Harmonie	Harmonie 13a : 8 exercices	Harmonie 13b : 7 exercices
Cours 18		LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie	Mélodie 12a : 6 exercices	Mélodie 12b : 8 exercices
Cours 19		LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	Harmonie	Harmonie 14a : 8 exercices	Harmonie 14b : 7 exercices
			Mélodie	Mélodie 13a : 6 exercices	Mélodie 13b : 8 exercices
			Harmonie	Harmonie 15a : 5 exercices	Harmonie 15b : 6 exercices
			Mélodie	Mélodie 14a : 6 exercices	Mélodie 14b1 : 8 exercices
			Harmonie	Harmonie 16a : 7 exercices	Harmonie 16b1 : 7 exercices
			Mélodie	Mélodie 14b2 : 1 exercice	Mélodie 14b2 : 1 exercice
			Harmonie	Harmonie 16b2 : 1 exercice	Harmonie 16b2 : 1 exercice
Cours 20		LE SCHÈME PRÉSENTATION DU CONTREPOINT	Schème	Schème 01a : 4 exercices	Schème 01b : 8 exercices
			Contrepoint	Contrepoint 01a : 4 exercices	Contrepoint 01b : 9 exercices

Module 3 « ECRITURE MUSICALE »		Contrepoint et schème (1/2)	Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 5 écriture					
Cours 21	LE SCHÈME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	LE SCHÈME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 02a : 6 exercices Contrepoint 02a : 6 exercices	Schème 02b : 6 exercices Contrepoint 02b : 7 exercices
Cours 22	LE SCHÈME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	LE SCHÈME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 03a : 6 exercices Contrepoint 03a : 6 exercices	Schème 03b : 6 exercices Contrepoint 03b : 9 exercices
Cours 23	LE SCHÈME EN IMITATION RÉTROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	LE SCHÈME EN IMITATION RÉTROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 04a : 6 exercices Contrepoint 04a : 6 exercices	Schème 04b : 6 exercices Contrepoint 04b : 7 exercices
Cours 24	LE SCHÈME EN AUGMENTATION LE RETARD	LE SCHÈME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 05a : 6 exercices Contrepoint 05a : 6 exercices	Schème 05b : 6 exercices Contrepoint 05b : 9 exercices
Cours 25	LE SCHÈME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	LE SCHÈME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 06a : 6 exercices Contrepoint 06a : 6 exercices	Schème 06b : 6 exercices Contrepoint 06b : 7 exercices
Session 6 écriture					
Cours 26	LE SCHÈME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	LE SCHÈME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 07a : 6 exercices Contrepoint 07a : 6 exercices	Schème 07b : 6 exercices Contrepoint 07b : 9 exercices
Cours 27	LE SCHÈME EN RÉDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	LE SCHÈME EN RÉDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 08a : 6 exercices Contrepoint 08a : 6 exercices	Schème 08b : 6 exercices Contrepoint 08b : 7 exercices
Cours 28	LE SCHÈME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	LE SCHÈME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 09a : 6 exercices Contrepoint 09a : 6 exercices	Schème 09b : 6 exercices Contrepoint 09b : 9 exercices
Cours 29 Évaluation Em3 contrepoint	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 10a : 5 exercices Contrepoint 10a : 6 exercices	Schème 10b : 5 exercices Contrepoint 10b1 : 7 exercices Contrepoint 10b2 : 1 exercice
Cours 30 Évaluation Em3 schème	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 11a : 5 exercices Contrepoint 11a : 5 exercices	Schème 11b1 : 5 exercices Schème 11b2 : 1 exercice Contrepoint 11b : 7 exercices
Module 4 « ECRITURE MUSICALE »		Contrepoint et schème (2/2)	Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 7 écriture					
Cours 31	PRÉSENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	PRÉSENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 12a : 6 exercices Contrepoint 12a : 5 exercices	Schème 12b : 6 exercices Contrepoint 12b : 7 exercices
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 13a : 6 exercices Contrepoint 13a : 5 exercices	Schème 13b : 6 exercices Contrepoint 13b : 7 exercices
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 14a : 6 exercices Contrepoint 14a : 5 exercices	Schème 14b : 6 exercices Contrepoint 14b : 7 exercices
Cours 34	IMITATION RÉTROGRADE UNE VOIX EN RETARD	IMITATION RÉTROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 15a : 6 exercices Contrepoint 15a : 5 exercices	Schème 15b : 6 exercices Contrepoint 15b : 7 exercices
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 16a : 6 exercices Contrepoint 16a : 5 exercices	Schème 16b : 6 exercices Contrepoint 16b : 7 exercices
Session 8 écriture					
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 17a : 6 exercices Contrepoint 17a : 5 exercices	Schème 17b : 4 exercices Contrepoint 17b : 7 exercices
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 18a : 6 exercices Contrepoint 18a : 5 exercices	Schème 18b : 6 exercices Contrepoint 18b : 7 exercices
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 19a : 5 exercices Contrepoint 19a : 5 exercices	Schème 19b : 5 exercices Contrepoint 19b : 7 exercices
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 20a : 5 exercices Contrepoint 20a : 5 exercices	Schème 20b : 5 exercices Contrepoint 20b : 7 exercices
Cours 40	LE THÈME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	LE THÈME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 21a : 5 exercices Contrepoint 21a : 5 exercices	Schème 21b1 : 5 exercices Contrepoint 21b1 : 7 exercices
Évaluation Em4			Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix		Schème 21b2 : 1 exercice Contrepoint 11b2 : 1 exercice

Module 5 « ECRITURE MUSICALE » Contrepoint avancé		Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 9b contrepoint				
Cours 41b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 22a : 5 exercices	Contrepoint 22b : 7 exercices
Cours 42b	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 23a : 5 exercices	Contrepoint 23b : 7 exercices
Cours 43b	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 24a : 5 exercices	Contrepoint 24b : 7 exercices
Session 10b contrepoint				
Cours 44b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 25a : 5 exercices	Contrepoint 25b : 7 exercices
Cours 45b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 26a : 5 exercices	Contrepoint 26b : 7 exercices
Cours 46b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 27a : 5 exercices	Contrepoint 27b : 7 exercices
Session 11b contrepoint				
Cours 47b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 28a : 5 exercices	Contrepoint 28b : 7 exercices
Cours 48b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 29a : 6 exercices	Contrepoint 29b : 6 exercices
Cours 49b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 30a : 6 exercices	Contrepoint 30b : 6 exercices
Session 12b contrepoint				
Cours 50b	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 31a : 6 exercices	Contrepoint 31b : 6 exercices
Cours 51b	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 32a : 6 exercices	Contrepoint 32b : 6 exercices
Cours 52b	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 33a : 6 exercices	Contrepoint 33b : 6 exercices
Session 13b contrepoint				
Cours 53b	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 34a : 6 exercices	Contrepoint 34b : 6 exercices
Cours 54b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 35a : 6 exercices	Contrepoint 35b : 6 exercices
Cours 55b – évaluation Em5 contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 36a : 6 exercices	Contrepoint 36b1 : 5 exercices
		Contrepoint à 4 voix		Contrepoint 36b2 : 1 exercice
Module 6 « HARMONISATION ARRANGEMENT »		Disciplines	Envois de série A	Envois de série B
Session 1 arrangement				
Cours 1	STRUCTURES FORMELLES ET STRUCTURES THÉMATIQUES	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 01a : 3 exercices	Arrangement 01b : 4 exercices 4 envois
Cours 2	LA DISSONANCE EN HARMONIE	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 02a : 3 exercices	Arrangement 02b : 5 exercices 2 envois
Cours 3	LE CHIFFRAGE AMÉRICAIN	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 03a : 4 exercices	Arrangement 03b : 4 exercices 2 envois
Cours 4	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE	Harmonisation	Arrangement 04a : 4 exercices	Arrangement 04b : 4 exercices 2 envois
Cours 5	HARMONISER UNE MÉLODIE (1)	Harmonisation	Arrangement 05a : 3 exercices	Arrangement 05b : 3 exercices 2 envois
Cours 6	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (2): LA LIGNE DE BASSE	Harmonisation	Arrangement 06a : 3 exercices	Arrangement 06b : 3 exercices 2 envois
Cours 7	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (3) : LES VOIX INTERMÉDIAIRES	Harmonisation	Arrangement 07a : 3 exercices	Arrangement 07b : 3 exercices 2 envois
Cours 8	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (1) : LES MUSIQUES ACTUELLES	Arrangement	Arrangement 08a : 1 exercice	Arrangement 08b : 3 exercices 2 envois
Cours 9	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (2) : LE JAZZ	Arrangement	Arrangement 09a : 2 exercices	Arrangement 09b : 2 exercices 2 envois
Session 2 arrangement				
Cours 10	LA FORME MUSICALE	Arrangement	Arrangement 10a : 13 exercices	Arrangement 10b : 5 exercices
Cours 11	LE THEME - IMITATIONS ET VARIATIONS	Arrangement	Arrangement 11a : 3 exercices	Arrangement 11b : 2 exercices 2 envois
Cours 12	LE CHANT - ÉCRIRE POUR LA VOIX	Arrangement	Arrangement 12a : 2 exercices	Arrangement 12b : 2 exercices 4 envois
Cours 13	LA LIGNE DE BASSE - TECHNIQUES PARTICULIÈRES	Arrangement	Arrangement 13a : 1 exercice	Arrangement 13b : 1 exercice 2 envois
Cours 14	L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER	Arrangement	Arrangement 14a : 1 exercice	Arrangement 14b : 3 exercices 2 envois
Cours 15	LES CONTRECHANTS - LES CHŒURS	Arrangement	Arrangement 15a : 1 exercice	Arrangement 15b : 1 exercice 2 envois
Cours 16	PETITES FORMATIONS - PERCUSSIONS, INSTRUMENTS ÉLECTRIQUES	Orchestration	Arrangement 16a : 2 exercices	Arrangement 16b : 1 exercice 2 envois
Cours 17	GRANDES FORMATIONS	Orchestration	Arrangement 17a : 4 exercices	Arrangement 17b : 1 exercice 2 envois
Cours 18 – évaluation Em6 arrangement	COMPOSITION DE CHANSON OU D'UN THÈME MUSICAL	Arrangement/orchestration	Arrangement 18a : 1 exercice	Arrangement 18b : 1 exercice 9 envois

Module 7 « ORCHESTRATION »		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 16b orchestration				
Cours 01	BRAHMS : « VARIATION SUR UN THÈME DE HAYDN »	Orchestration	Orchestrer un lied à partir d'une réduction	Orchestration 01 : 2 envois
Cours 02	MALHER: LIED « NUN WILL DIE SONN' SOHELL AUFGEH'N »	Orchestration	Orchestrer un prélude d'opéra à partir d'une réduction	Orchestration 02 : 2 envois
Cours 03	MALHER - LIED « DIE 2 BLAUEN AUGEN »	Orchestration	Orchestrer un duo d'opéra à partir d'une réduction	Orchestration 03 : 2 envois
Session 17b orchestration				
Cours 04	DEBUSSY « PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE »	Orchestration	Orchestrer un prélude pour piano (1)	Orchestration 04 : 2 envois
Cours 05	C. DEBUSSY « PELLÉAS ET MÉLISANDE »	Orchestration	Orchestrer un prélude pour piano (2)	Orchestration 05 : 2 envois
Cours 06 - évaluation Em7 orchestration	M.RAVEL « PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE »	Orchestration	Orchestrer une pièce avec instruments et voix	Orchestration 06 : 2 envois
Module 8 « COMPOSITION 1 » Bach : invention et suites de danses		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 9 composition				
Cours 41	J.S. BACH-L'INVENTION A DEUX VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une invention à 2 voix	Analyse : 1 envoi Composition 01 : 7 envois
Cours 42	J.S. BACH-LE MENUET	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un menuet	Analyse : 1 envoi Composition 02 : 7 envois
Cours 43	J.S. BACH-LA GIGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une gigue	Analyse : 1 envoi Composition 03 : 7 envois
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 22a : 5 exercices+Cpt 22b : 7 exercices
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 23a : 5 exercices+Cpt 23b : 7 exercices
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 24a : 5 exercices+Cpt 24b : 7 exercices
Session 10 composition				
Cours 44	J.S. BACH-LA SICILIENNE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sicilienne	Analyse : 1 envoi Composition 04 : 7 envois
Cours 45	J.S. BACH-LA GAVOTTE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une gavotte	Analyse : 1 envoi Composition 05 : 7 envois
Cours 46 - évaluation Em8 composition	J.S. BACH-LA POLONAISE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une polonaise	Analyse : 1 envoi Composition 06 : 7 envois
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 25a : 5 exercices+Cpt 25b : 7 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 26a : 5 exercices+Cpt 26b : 7 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 27a : 5 exercices+Cpt 27b : 7 exercices
Module 9 « COMPOSITION 2 » Bach : fugue et choral		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 11 composition				
Cours 47	J.S. BACH-L'ALLEMANDE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une allemande	Analyse : 1 envoi Composition 07 : 7 envois
Cours 48	J.S. BACH-L'INVENTION A 3 VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une invention à 3 voix	Analyse : 1 envoi Composition 08 : 7 envois
Cours 49	J.S. BACH-LA FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une fugue	Analyse : 1 envoi Composition 09 : 7 envois
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 28a : 5 exercices+Cpt 28b : 7 exercices
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix		Cpt 29a : 6 exercices+Cpt 29b : 6 exercices
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix		Cpt 30a : 6 exercices+Cpt 30b : 6 exercices
Session 12 composition				
Cours 50	J.S. BACH-LE CHORAL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral	Analyse : 1 envoi Composition 10 : 7 envois
Cours 51	J.S. BACH-LE CHORAL VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral	Analyse : 1 envoi Composition 11 : 7 envois
Cours 52 - évaluation Em9 composition	G. BÖHM-LE CHORAL FUGUÉ	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral fugué	Analyse : 1 envoi Composition 12 : 7 envois
Contrepoint	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 31a : 6 exercices+Cpt 31b : 6 exercices
Contrepoint	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix		Cpt 32a : 6 exercices+Cpt 32b : 6 exercices
Contrepoint	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 33a : 6 exercices+Cpt 33b : 6 exercices

Module 10 « COMPOSITION 3 » Thème, sonate et lied		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 13 composition				
Cours 53	J. HAYDN-LE THEME VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un thème varié	Analyse : 1 envoi Composition 13 : 7 envois
Cours 54	W. A. MOZART-SONATE EN SOL MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (1)	Analyse : 1 envoi Composition 14 : 7 envois
Cours 55	W. A. MOZART-SONATE EN FA MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (2)	Analyse : 1 envoi Composition 15 : 7 envois
Contrepoint	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 34a : 6 exercices+Cpt 34b : 6 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 35a : 6 exercices+Cpt 35b : 6 exercices
Contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix		Cpt 36a : 6 exercices+Cpt 36b : 6 exercices
Session 14 composition				
Cours 56	L. van BEETHOVEN-SONATE EN FA MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (3)	Analyse : 1 envoi Compo. 16 : 10 envois
Cours 57	L. van BEETHOVEN-SONATE EN DO MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (4)	Analyse : 1 envoi Compo. 17 : 10 envois
Cours 58 - évaluation Em10	F. SCHUBERT-LE LIED « LA ROSE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un lied (1)	Analyse : 1 envoi Compo. 18 : 10 envois
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 37a : 6 exercices+Cpt 37b : 6 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 38a : 6 exercices+Cpt 38b : 6 exercices
Contrepoint	3 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 39a : 6 exercices+Cpt 39b : 6 exercices
Module 11 « COMPOSITION 4 » Lied, nocturne, prélude et duo d'opéra		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 15 composition				
Cours 59	F. SCHUBERT-LE LIED « LA TRUITE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un lied (2)	Analyse : 1 envoi Composition 19 : 7 envois
Cours 60	F. CHOPIN-NOCTURNE EN MI BEMOL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un nocturne (1)	Analyse : 1 envoi Composition 20 : 7 envois
Cours 61	F. CHOPIN-NOCTURNE EN SOL MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un nocturne (2)	Analyse : 1 envoi Composition 21 : 5 envois
Session 16 composition				
Cours 62	R. SCHUMANN-LE LIED « AH VIENS CALMER MA FIEVRE »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un lied à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Composition 22 : 7 envois
Cours 63	R. WAGNER-PRELUDE DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude d'opéra à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Composition 23 : 7 envois
Cours 64 - évaluation Em11	R. WAGNER- DUO DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un duo d'opéra à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Composition 24 : 7 envois
Module 12 « COMPOSITION 5 » Ecriture moderne et contemporaine		Disciplines	Travaux pratiques	Envois
Session 17 composition				
Cours 65	C. DEBUSSY-PRELUDE « VOILES »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude pour piano (1) à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Compo. 25 : 10 envois
Cours 66	C. DEBUSSY « DES PAS SUR LA NEIGE »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude pour piano (2) à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Compo. 26 : 10 envois
Cours 67	M. RAVEL « L'ENFANT & LES SORTILEGES »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer une pièce instrument et voix à partir d'une réduction	Analyse : 1 envoi Compo. 27 : 10 envois
Session 18 composition				
Cours 68	A. WEBERN-CONCERTO POUR 9 INSTRUMENTS	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition sérielle orchestrée de forme libre	Analyse : 1 envoi Compo. 28 : 10 envois
Cours 69	I. STRAVINSKY-CANTATA	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition moderne orchestrée de forme libre	Analyse : 1 envoi Compo. 29 : 10 envois
Cours 70	REGARDS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition contemporaine orchestrée forme libre	Analyse : 1 envoi Compo. 30 : 10 envois
Session 19 de validation « Master Polyphonies »				
Cours 71 - évaluation master	BACH-IIe CONCERTO BRANDEBOURGEOIS ou IIIe SUITE EN RE MAJ	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Composition 31 : 6 envois
Cours 72 - évaluation master	COMPOSITION PERSONNELLE	Analyse Composition Orchestration	Analyse+composition moderne ou contemporaine orchestrée forme libre	Composition instrumentale : 9 envois