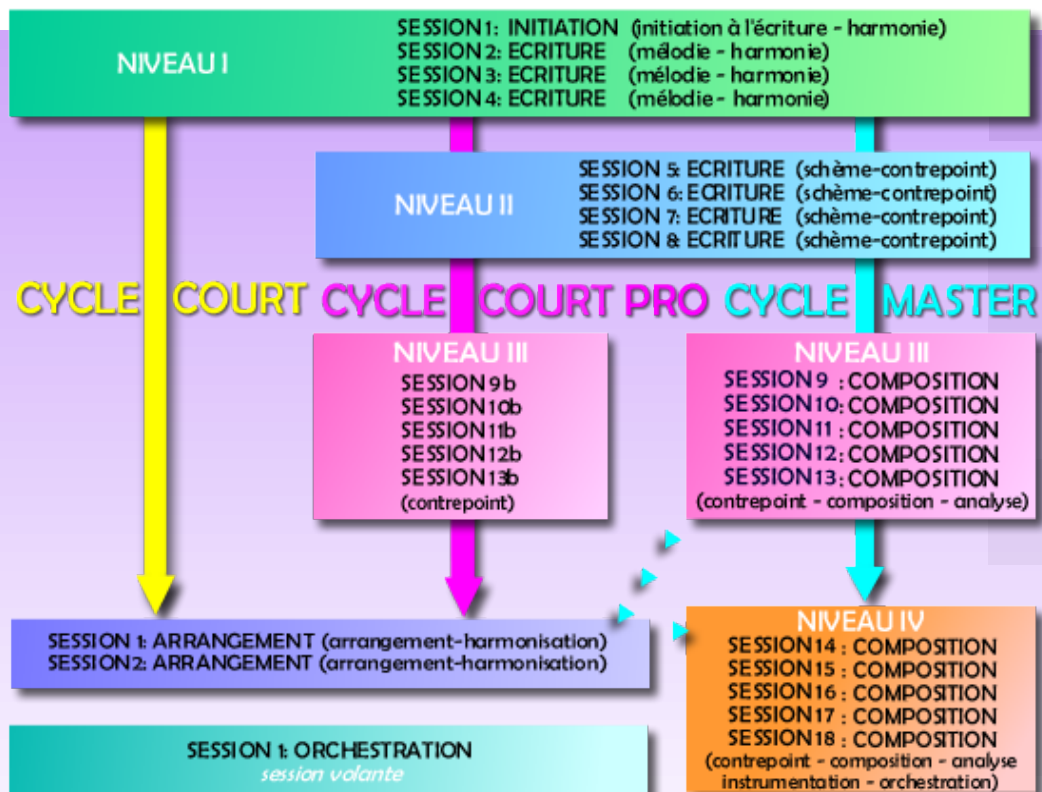


Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

PROGRAMME DETAILLE DES SESSIONS ET DES CYCLES



TEMPS MOYEN DE TRAVAIL PERSONNEL

Session INITIATION	35 heures (± 2 mois)
Session ECRITURE	60 heures (± 3 à 4 mois)
Session ARRANGEMENT	40 heures (± 2 à 3 mois)
Session COMPOSITION	80 heures (± 4 à 5 mois)
Session ORCHESTRATION	90 heures (± 5 à 6 mois)
Session CONTREPOINT	28 heures (± 1 à 2 mois)

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pôts
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

CYCLE COURT
CYCLE COURT PRO
CYCLE MASTER

SESSIONS 1 À 4: NIVEAU I



SESSION 1	SESSION D'INITIATION	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES	Initiation Initiation	Exercices interactifs	auto-correction
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (suite)	Initiation Initiation	5 exercices série A + 10 exercices série B	initiation 01a + initiation 01b
Cours 3	LA TONALITE RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation	5 exercices série A + 10 exercices série B	initiation 02a + initiation 02b
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	initiation 03a + initiation 03b harmonie 01a + harmonie 01b
Cours 5	UN SYSTEME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	initiation 04a + initiation 04b harmonie 02a + harmonie 02b
SESSION 2	SESSION D'ECRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 6	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	méodie 01a + mélodie 01b harmonie 03a + harmonie 03b
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	méodie 02a + mélodie 02b harmonie 04a + harmonie 04b
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	méodie 03a + mélodie 03b harmonie 05a + harmonie 05b
Cours 9	LE CHEMINEMENT EN A & B	Méodie	5 exercices série A + 9 exercices série B	méodie 04a + mélodie 04b
EVALUATION E1	ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 8 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	harmonie 06a + harmonie 06b
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSERMENT	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	méodie 05a + mélodie 05b harmonie 07a + harmonie 07b
SESSION 3	SESSION D'ECRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B LE PREMIER RENVERSERMENT EN MINEUR	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	méodie 06a + mélodie 06b harmonie 08a + harmonie 08b
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B 1 ^{ER} RENVERSERMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Méodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 7 exercices série A + 7 exercices série B	méodie 07a + mélodie 07b harmonie 09a + harmonie 09b
Cours 13	LE SILENCE 1 ^{ER} RENVERSERMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 7 exercices série A + 7 exercices série B	méodie 08a + mélodie 08b harmonie 10a + harmonie 10b
Cours 14	TONULATIONS LE SECOND RENVERSERMENT	Méodie	6 exercices série A + 8 exercices série B	méodie 09a + mélodie 09b
EVALUATION E2	LE SECOND RENVERSERMENT	Méodie Harmonie	8 exercices série A + 7 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	harmonie 11a + harmonie 11b
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7 ^{EME} DE DOMINANTE	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	méodie 10a + mélodie 10b harmonie 12a + harmonie 12b
SESSION 4	SESSION D'ECRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7 ^{EME} DE SENSIBLE	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	méodie 11a + mélodie 11b harmonie 13a + harmonie 13b
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD III7 & VI7 ; ACCORDS III7 & I7	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	méodie 12a + mélodie 12b harmonie 14a + harmonie 14b
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 5 exercices série A + 6 exercices série B	méodie 13a + mélodie 13b harmonie 15a + harmonie 15b
Cours 19	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	Méodie	6 exercices série A + 8 exercices série B	méodie 14a + mélodie 14b
E3 + VALIDATION D'ACQUIS VA1	LE CHROMATISME	Méodie Harmonie	6 exercices série A + 7 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	harmonie 16a + harmonie 16b
Cours 20	LE SCHEME PRESENTATION DU CONTREPOINT	Schème Contrepoint	4exercices série A + 8 exercices série B 4 exercices série A + 9 exercices série B	schème 01a + schème 01b contrepoint 01a + contrepoint 01b

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

CYCLE COURT PRO
CYCLE MASTER

SESSIONS 5 À 8: NIVEAU II

SESSION 5	SESSION D'ÉCRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 21	LE SCHEME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 02a + schème 02b contrepoint 02a + contrepoint 02b
Cours 22	LE SCHEME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 03a + schème 03b contrepoint 03a+contrepoint 03b
Cours 23	LE SCHEME EN IMITATION RETROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 7 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 04a + schème 04b contrepoint 04a+contrepoint 04b
Cours 24	LE SCHEME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 05a + schème 05b contrepoint 05a+contrepoint 05b
Cours 25	LE SCHEME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 06a + schème 06b contrepoint 06a + contrepoint 06b
SESSION 6	SESSION D'ÉCRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 26	LE SCHEME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 07a + schème 07b contrepoint 07a + contrepoint 07b
Cours 27	LE SCHEME EN REDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 08a + schème 08b contrepoint 08a + contrepoint 08b
Cours 28	LE SCHEME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 09a + schème 09b contrepoint 09a + contrepoint 09b
Cours 29 EVALUATION E4 (contrepoint)	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 10a + schème 10b contrepoint 10a + contrepoint 10b
Cours 30 EVALUATION E4 (schème)	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	Schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 11a + schème 11b contrepoint 11a + contrepoint 11b
SESSION 7	SESSION D'ÉCRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 31	PRESENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 12a + schème 12b contrepoint 12a + contrepoint 12b
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 13a + schème 13b contrepoint 13a+contrepoint 13b
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 14a + schème 14b contrepoint 14a + contrepoint 14b
Cours 34	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 15a + schème 15b contrepoint 15a+contrepoint 15b
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 16a + schème 16b contrepoint 16a + contrepoint 16b
SESSION 8	SESSION D'ÉCRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 4 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 17a + schème 17b contrepoint 17a + contrepoint 17b
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 18a + schème 18b contrepoint 18a + contrepoint 18b
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 19a + schème 19b contrepoint 19a + contrepoint 19b
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 20a + schème 20b contrepoint 20a + contrepoint 20b
Cours 40 E5 + VALIDATION D'ACQUIS VA2	LE THEME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 21a + schème 21b contrepoint 21a + contrepoint 21b

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

CYCLE COURT
CYCLE COURT PRO
CYCLE MASTER (sessions facultatives)

SESSIONS D'ARRANGEMENT



SESSION 1 ARR	MODULES de cours	SESSION D'ARRANGEMENT (facultative pour le cycle MASTER)
Cours 1	▸ Introduction à l'harmonisation	PRESENTATION DU THEME.
Cours 2	▸ Introduction à l'harmonisation	RELATION MÉLODIE-HARMONIE. LA DISSONANCE EN HARMONIE
Cours 3	▸ Introduction à l'harmonisation	LES CHIFFRAGES D'ACCOMPAGNEMENT.
Cours 4	▸ Harmonisation	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE.
Cours 5	▸ Harmonisation	HARMONISATIONS MULTIPLES D'UNE MÉLODIE.
Cours 6	▸ Harmonisation	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE: ÉCRITURE DE LA LIGNE DE BASSE.
Cours 7	▸ Harmonisation	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE : ÉCRITURE DE L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER.
Cours 8	▸ Arrangement	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL : LES MUSIQUES ACTUELLES,
Cours 9	▸ Arrangement	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL : LE JAZZ
SESSION 2 ARR	MODULES de cours	SESSION D'ARRANGEMENT (facultative pour le cycle MASTER)
Cours 10	▸ Arrangement	LA FORME MUSICALE.
Cours 11	▸ Arrangement	LE THEME : IMITATIONS ET VARIATIONS
Cours 12	▸ Arrangement	LE CHANT. ÉCRIRE POUR LA VOIX..
Cours 13	▸ Arrangement	LA LIGNE DE BASSE. TECHNIQUES PARTICULIÈRES.
Cours 14	▸ Arrangement	L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER.
Cours 15	▸ Arrangement	LES CONTRECHANTS. LES CHŒURS.
Cours 16	▸ Orchestration	PETITES FORMATIONS. PERCUSSIONS, INSTRUMENTS ÉLECTRIQUES.
Cours 17	▸ Orchestration	GRANDES FORMATIONS.
Cours 18	▸ VALIDATION D'ACQUIS	COMPOSITION DE CHANSON OU D'UN THEME MUSICALE.

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

CYCLE COURT PRO (contrepoint seul)
CYCLE MASTER

SESSIONS 9 À 13: NIVEAU III

SESSION 9	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 41	J.S. BACH L'INVENTION A DEUX VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	invention à 2 voix
Cours 42	J.S. BACH LE MENUET	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	menuet
Cours 43	J.S. BACH LA GIGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	gigue
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 22a + contrepoint 22b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 23a + contrepoint 23b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 24a + contrepoint 24b
SESSION 10	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 44	J.S. BACH LA SICILIENNE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	sicilienne
Cours 45	J.S. BACH LA GAVOTTE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	gavotte
Cours 46	J.S. BACH LA POLONAISE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	polonaise
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 25a + contrepoint 25b
Contrepoint	3 VOIX A 3 NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 26a + contrepoint 26b
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 27a + contrepoint 27b
SESSION 11	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 47	J.S. BACH L'ALLEMANDE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	allemande
Cours 48	J.S. BACH L'INVENTION A 3 VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	invention à 3 voix
Cours 49	J.S. BACH LA FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	fugue
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 7 exercices série B	contrepoint 28a + contrepoint 28b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 29a + contrepoint 29b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 30a + contrepoint 30b
SESSION 12	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 50	J.S. BACH LE CHORAL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	choral
Cours 51	J.S. BACH LE CHORAL VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	choral varié
Cours 52	G. BÖHM LE CHORAL FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	choral fugue
Contrepoint	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 31a + contrepoint 31b
Contrepoint	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 32a + contrepoint 32b
Contrepoint	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 33a + contrepoint 33b
SESSION 13	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 53	J. HAYDN LE THEME VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	thème varié
Cours 54	W. A. MOZART SONATE EN SOL MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	sonate 1
Cours 55	W. A. MOZART SONATE EN FA MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	sonate 2
EVALUATION E6 composition= VAS				
Contrepoint	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 34a + contrepoint 34b
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 35a + contrepoint 35b
EVALUATION E6 contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B	contrepoint 36a + contrepoint 36b

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

CYCLE MASTER

SESSIONS 14 À 18: NIVEAU IV

SESSION 14	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 56	L. van BEETHOVEN SONATE EN FA MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	sonate 3
Cours 57	L. van BEETHOVEN SONATE EN DO MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	sonate 4
Cours 58	F. SCHUBERT LA ROSE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	lied 1
Contrepoint (séries 37a+37b)	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE		Contrepoint à 4 voix (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 37a + contrepoint 37b
Contrepoint (séries 38a+38b)	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE		Contrepoint à 4 voix (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 38a + contrepoint 38b
Contrepoint (séries 39a+39b)	3 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE		Contrepoint à 4 voix (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 39a + contrepoint 39b
SESSION 15	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 59	F. SCHUBERT LE LIED : LA TRUITE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	lied 2
Cours 60	F. CHOPIN NOCTURNE EN MI BEMOL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	nocturne 1
Cours 61	F. CHOPIN NOCTURNE EN SOL MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	nocturne 2
SESSION 16	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 62	R. SCHUMANN LE LIED : AH VIENS CALMER MA FIEVRE	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée Orchestration à partir d'une réduction	lied 3
Cours 63	R. WAGNER PRELUDE DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée Orchestration à partir d'une réduction	prélude d'opéra
Cours 64	R. WAGNER DUO DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée Orchestration à partir d'une réduction	duo d'opéra
SESSION 17	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 65	C. DEBUSSY PRELUDE : VOILES	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée Orchestration à partir d'une réduction	prélude piano 1
Cours 66	C. DEBUSSY DES PAS SUR LA NEIGE	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée Orchestration à partir d'une réduction	prélude piano 2
Cours 67	M. RAVEL L'ENFANT & LES SORTILEGES	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée (écriture polytonale) Orchestration à partir d'une réduction	pièce instruments et voix
SESSION 18	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 68	A. WEBERN CONCERTO POUR 9 INSTRUMENTS	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition orchestrée de forme libre (écriture sérielle)	composition instrumentale sérielle
Cours 69	I. STRAVINSKY CANTATA	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition orchestrée de forme libre (écriture moderne)	composition moderne instrument et chœur
Cours 70	REGARDS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	Analyse Composition Orchestration	Analyse d'extraits Composition orchestrée de forme libre (écritures contemporaines)	composition instrumentale contemporaine
SESSION 19	SESSION DE VALIDATION MASTER (pièces étudiées)	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	
Cours 71	Au choix : J.S. BACH Ille CONCERTO BRANDEBOURGEOIS ou Ille SUITE EN RE MAJ	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce Composition dans la forme étudiée	
Cours 72		Analyse Composition Orchestration	Composition d'une pièce de forme libre écriture moderne ou contemporaine	