

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 7

Orchestration

INITIATION

Description du module

Ce septième module d'un ensemble de 12, comprend 6 cours d'initiation à l'orchestration dans lesquels est étudiée l'écriture orchestrale de grandes œuvres de BRAHMS, MAHLER, DEBUSSY et RAVEL. Le stagiaire étudie les principes de l'instrumentation le préparant à produire des orchestrations, qu'il réalise à partir de versions pour piano des œuvres concernées. La confrontation de son travail avec l'original lui permet de comprendre les choix du compositeur, complétée par le cours théorique qui lui présente les points remarquables de l'écriture orchestrale de l'œuvre.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé le module 6 « Arrangement ».

Informations générales

Profils des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désireux de s'initier et acquérir une méthode pour maîtriser l'orchestration.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 6 « Arrangement ».

Objectifs pédagogiques

COURS D'INITIATION A L'ORCHESTRATION

7OR01	Savoir orchestrer une composition pour différents ensembles instrumentaux.
7OR02	Connaître les caractères, les possibilités et les techniques propres aux instruments et familles d'instruments.
7OR03	Savoir équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral.
7OR04	Comprendre l'orchestration des compositeurs étudiés. Acquérir une culture musicale de l'orchestre.
7OR05	Savoir réaliser une réduction d'orchestre.

Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.

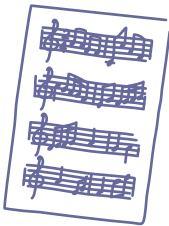
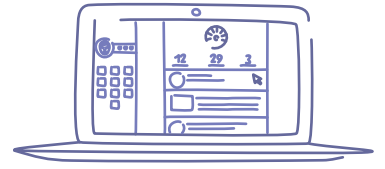
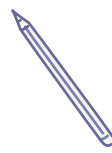


Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	facultatif
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

Programme pédagogique

Initiation à l'orchestration

Après une courte partie théorique, les travaux pratiques consistent à orchestrer l'extrait d'une œuvre sans avoir eu connaissance de l'orchestration effectuée par le compositeur. Le stagiaire ne dispose en effet que de la version pour piano de l'extrait concerné. Après correction de son orchestration, il peut comparer son travail avec l'orchestration originale et mieux comprendre ainsi les choix du compositeur. Le cours auquel il accède alors lui détaille les points remarquables de l'écriture orchestrale de l'œuvre.

L'ouvrage qui nous sert de complément dans ces études est le Traité de l'orchestration de Charles Koechlin que le stagiaire doit consulter pour réaliser ses travaux.

Programme des cours d'orchestration : 6 cours

Œuvre de Brahms

- variations sur un thème de Haydn

Œuvre de Mahler

- lied « Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n » extrait des « Kindertotenlieder »
- lied « Die Zwei blauen Augen » extrait des « Lieder eines fahrenden Gesellen »

Œuvres de Debussy

- « Prélude à l'après-midi d'un faune »
- Ouverture de « Pelleas et Mélisande »

Œuvre de Ravel

- « Pavane pour une infante défunte »

Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

Outils de tutorat



le**bureau**virtuel

monbureau.polyphonies.eu

Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



le**forum**pédagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



le**mensuel**

polyphonies.eu/lemensuel

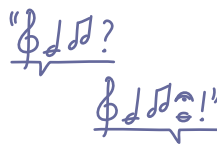
Blog de ressources pédagogiques.



la**galerie**audio

polyphonies.eu/galerie

Travaux choisis d'élèves en composition.



Déroulement de la formation

Supports fournis

- ✓ **Fichiers imprimables** pdf interactifs avec illustrations sonores
- ✓ **Corrections personnelles** détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ **Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage**, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.



Evaluation pédagogique

- ✓ **Contrôle continu** des travaux pratiques réalisés par le stagiaire.
- ✓ **Évaluation des acquis** en fin de module, portant sur une série de travaux pratiques en orchestration. Comptendu du stagiaire, par entretien téléphonique avec le formateur.



Formateur

✓ **Jean-Luc Kuczynski**, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions

Durée estimée du module

- ✓ **81 heures**
- ✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.



www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
gestionM20180530-V4

NAF 9003B · SIRET 42261169900030 · NDA 54170135817 · Rectorat de Poitiers n° 0171604 · Membre d'une Association de Gestion Agréée.