

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 5

Contrepoint avancé

3 VOIX (SUITE) - 4 VOIX

Description du module

Ce cinquième module d'un ensemble de 12, poursuit l'apprentissage du contrepoint à trois voix, entrepris au module 4, puis celui du contrepoint à quatre voix.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules d'écriture 1 à 4 et désirant suivre le parcours «Arrangement».

Informations générales

Profil des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désirant acquérir, approfondir et maîtriser les techniques d'écriture mélodique et polyphonique tonale.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 4 d'écriture musicale.

Objectifs pédagogiques

COURS DE CONTREPOINT

5CT01	Savoir superposer deux, trois puis quatre lignes mélodiques en maîtrisant les techniques du contrepoint à 4 voix.
5CT02	Maîtriser la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie.
5CT03	Maîtriser la complémentarité des mélodies entre elles.
5CT04	Contrôler l'harmonie générée par les trois mélodies.
5CT05	Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe.
5CT06	Acquérir souplesse et rapidité d'écriture.

Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.



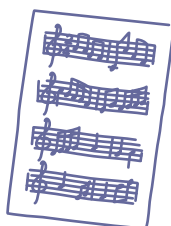
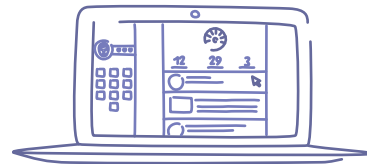
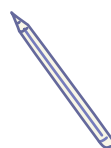
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	facultatif
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

Programme pédagogique

Cours de contrepoint

Le contrepoint, appelé aussi contrepoint rigoureux, est la technique d'écriture qui permet d'élaborer et de contrôler une polyphonie, c'est-à-dire une superposition de deux, trois ou quatre lignes mélodiques. L'écriture est axée à la fois sur la dimension horizontale de la musique, la ligne mélodique et sa dimension verticale, l'harmonie.

Les cours de contrepoint à trois et quatre voix de ce module sont réalisés en majeur et en mineur. Ils consistent à écrire trois puis quatre mélodies superposées tout en contrôlant leurs dimensions mélodique et harmonique. Les nombreux exercices d'application permettent d'assimiler progressivement et aisément les cours théoriques.

Programme des cours de contrepoint : 15 cours

Exercices de contrepoint à quatre voix en majeur et mineur :

- note contre note en mineur.
- deux voix à deux notes contre une, retards, trois notes contre une, quatre notes contre une, trois voix à deux notes contre une

Cours et exercices de contrepoint à quatre voix en majeur et mineur :

- note contre note.
- une voix à deux notes contre une, retards, trois notes contre une, quatre notes contre une.
- deux voix à deux notes contre une, retards.

Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.

Outils de tutorat

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



le bureau virtuel

monbureau.polyphonies.eu
Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



le forum pédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



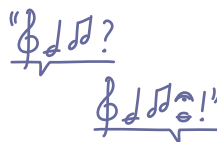
le mensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Blog de ressources pédagogiques.



la galerie audio

polyphonies.eu/galerie
Travaux choisis d'élèves en composition.



Déroulement de la formation

Le stagiaire suit une première séance de formation théorique suivie d'un dispositif d'entraînement. Après correction, il suit une seconde séance théorique d'approfondissement et réalise les exercices d'entraînement complémentaires. Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.



Supports fournis

- ✓ **Fichiers imprimables pdf** : fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ **Corrections personnelles** détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ **Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage**, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.



Evaluation pédagogique

- ✓ **Contrôle continu** des travaux pratiques réalisés par le stagiaire pour chaque discipline étudiée.
- ✓ **Évaluation des acquis** en fin de module, portant sur une série de travaux pratiques. Compte-rendu de l'apprenant, par entretien téléphonique avec le formateur.



Formateur

- ✓ **Jean-Luc Kuczynski**, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions



Durée estimée du module

- ✓ **208 heures**
- ✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.



www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
gestionM20180530-V4

NAF 9003B · SIRET 42261169900030 · NDA 54170135817 · Rectorat de Poitiers n° 0171604 · Membre d'une Association de Gestion Agréée.