

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 4

Ecriture musicale

CONTREPOINT ET SCHEME (2/2)

Description du module

Ce quatrième module d'un ensemble de 12, présente 10 cours de contrepoint à trois voix et 10 cours de contre-schème. Cette étude est une exclusivité de Polyphonies.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules d'écriture 1 à 3.

Informations générales

Profils des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désireux d'acquérir ou de réactiver les bases de l'harmonie tonale et de l'écriture mélodique.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 3 d'écriture musicale.

Ce module fait l'objet de possibles [adaptations de formation](#) selon les acquis musicaux antérieurs du stagiaire, pouvant le dispenser tout ou partie des cours, et qui sont accordées par le formateur après [tests](#) préalables.

Objectifs pédagogiques

COURS DE CONTREPOINT

- 4CT01 Savoir superposer deux puis trois lignes mélodiques.
- 4CT02 Maîtriser la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie.
- 4CT03 Maîtriser la complémentarité des mélodies entre elles.
- 4CT04 Contrôler l'harmonie générée par les trois mélodies.
- 4CT05 Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe.
- 4CT06 Acquérir souplesse et rapidité d'écriture.

COURS DE SCHÈME

- 4S01 Savoir élaborer un schème et un contre-schème complémentaires.
- 4S02 Connaître les techniques d'imitations les plus utilisées.
- 4S03 Savoir construire un développement à deux voix en combinant les imitations de schèmes et de contre-schèmes.
- 4S04 Maîtriser les techniques d'écriture mélodique dans le schème, le contre-schème, le développement et le canon.
- 4S05 Contrôler l'harmonie, les marches d'harmonie et le parcours tonal des développements.
- 4S06 Savoir écrire un canon avec des lignes mélodiques diversifiées.
- 4S07 Savoir contrôler la linéarité et les mouvements mélodiques des mélodies en canon.
- 4S08 Savoir élaborer deux voix complémentaires en canon.
- 4S09 Maîtriser les techniques d'harmonie et de contrepoint dans le canon.
- 4S10 Savoir élaborer le thème ou le sujet d'une composition musicale.
- 4S11 Posséder les bases de l'analyse thématique.



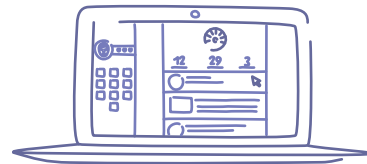
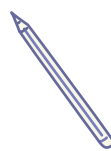
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.

		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	<i>facultatif</i>
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

Programme pédagogique

Cours de contrepoint

Les cours de contrepoint à trois voix de ce module sont réalisés en majeur et en mineur. Ils consistent à écrire trois mélodies superposées tout en contrôlant leurs dimensions mélodique et harmonique. Les nombreux exercices d'application permettent d'assimiler progressivement et aisément les cours théoriques.

Programme des cours de contrepoint : 10 cours

Cours et exercices de contrepoint à trois voix en majeur et mineur :

- note contre note.
- une voix à deux notes contre une, retards, trois notes contre une, quatre notes contre une.
- deux voix à deux notes contre une.

Cours de schème musical

Suite du module 3, nous apprenons maintenant à créer un contre-schème qui accompagne le schème dans les développements et qui permet notamment d'élaborer des lignes de basse. Le stagiaire lui appliquera toutes les techniques d'imitation et apprendra à élaborer des phrases musicales à deux voix avec ces éléments. Les exercices sont réalisés dans toutes les tonalités en majeur et en mineur.

Programme des cours de schème : 10 cours

- Élaboration d'un contre-schème complémentaire du schème
- Techniques d'imitation schème/contre-schème : contraire, rétrograde, extension/réduction, augmentation, diminution.
- Développements à deux voix: imitations mélodiques, contrapuntiques
- Les canons en imitations semblable, rétrograde, contraire
- Le thème

www.polyphonies.fr

Administration

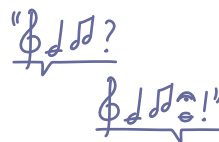
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.



Outils de tutorat



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu
Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Blog de ressources pédagogiques.



lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie
Travaux choisis d'élèves en composition.



Déroulement de la formation

Sur la plateforme d'apprentissage, le stagiaire suit une première séquence de formation théorique suivie d'exercices d'entraînement (série A). Après étude de sa correction personnelle, il réalise les exercices de consolidation complémentaires (série B), dont il reçoit également la correction avant de passer au cours suivant. Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.

Supports fournis

- ✓ Animations pédagogiques en ligne (format vidéo)
- ✓ Fichiers imprimables pdf : résumés de cours, fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ Corrections personnelles détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.

Evaluation pédagogique

- ✓ Contrôle continu des travaux pratiques réalisés par le stagiaire pour chaque discipline étudiée.
- ✓ Évaluation des acquis en fin de module, portant sur une série de travaux pratiques en harmonie et mélodie. Compte-rendu de l'apprenant, par entretien téléphonique avec le formateur.

Formateur

✓ Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions

Durée estimée du module

- ✓ 223heures
- ✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.



Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr