

JEAN-LUC KUCZYNSKI

Professeur de composition musicale

Membre de la SACEM depuis 1992

Membre du Snac depuis 2004

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 la Chapelle des Pots

☎ 05 46 91 77 46
Jean-Luc.Kuczynski@polyphonies.fr

Tout d'abord, je vous souhaite la bienvenue dans notre école !

Avant de passer à la correction de votre travail, je tiens d'abord à me présenter.

Mon parcours est foncièrement celui d'un autodidacte, soucieux d'indépendance, et construit dans l'optique toujours présente de transmission et d'enseignement.

J'ai étudié l'écriture et la composition musicale à Paris avec Jean ROBERT, rencontre décisive, lorsque j'ai découvert la formulation exceptionnellement concise de sa pédagogie et de ses analyses musicales, destinée à faire surgir le contenu sémantique des œuvres. J'ai complété ma formation à l'Université Paris VIII avec notamment les cours d'analyse et d'esthétique musicale de Francis BAYER, qui ont beaucoup compté pour ma vision de l'écriture contemporaine et ceux de Christian CHÉREZY. Durant cette période, j'ai également suivi en auditeur libre les cours d'analyse musicale à l'IRCAM, et assisté aux conférences de Pierre BOULEZ au Collège de France «*Timbres et composition musicale*».

En 1987, j'ai participé à la fondation des Ateliers de Création Musicale. La principale activité de cette association parisienne était une école d'écriture et de composition qui a fonctionné jusqu'en 2006 et dans laquelle j'ai enseigné de 1988 à 1999. Elle a également diffusé les œuvres des compositeurs issus de cette formation (concerts, enregistrements).

Durant cette période, j'ai composé très régulièrement et en 1995, j'ai obtenu la médaille d'argent du concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce. Quelques une de mes compositions ont pu être créés alors à Paris grâce aux Ateliers.

En 1996, nous avons commencé à travailler avec Joëlle à la préparation de Polyphonies, une suite logique aux ACM qui correspondait à une attente des élèves et à l'attrait des nouvelles technologies. Je me suis donc consacré pleinement à la pédagogie, et en avril 99, nous avons enfin ouvert Polyphonies.

Depuis 2002, j'ai pu reprendre mon activité de compositeur et d'arrangeur. Je compose principalement maintenant pour des ensembles professionnels ou amateurs de la région Poitou-Charentes.

Principales compositions

2013-2017

Arrangements de 14 compositions de Luc Marianni pour l'album « Ebb&Flow ».

2013

Psaumes pour 3 voix et orgue, musique liturgique pour l'Abbaye aux Dames de Saintes.

2010

« Le Jardin d'Asphodèle » pour orchestre d'harmonie créé par l'OJC à Saint-Pierre d'Oléron en août. Commande de l'Orchestre des Jeunes de Charente (OJC).

2007

Quatuor à cordes «Le récit intérieur » créé au Festival de Saintes, commande du quatuor «Kadenza».

2005

Quintette pour hautbois & cor anglais, violon, alto, violoncelle et piano créé le 24 juin 2005 à Saintes. Commande de la ville de Saintes.

- 2004 Suite pour hautbois, violon, alto et violoncelle, créée à Saintes en mai 2004. Commande de la ville de Saintes.
- 2003 Sonate pour violon seul, créée le 24 juin 2005 à Saintes par Emmanuel Pesme.
- 2002 « Le Ciel à rebours » : deux poèmes de Paola Pigani pour soprane et piano.
- 1995 « Hommage à Rembrandt » pour orchestre de chambre. Créé à Paris.
- 1993 Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, créé à Paris.
- 1992 « L'explication des métaphores » pour soprane et orchestre de Chambre créée au salon Musicora à Paris (médaille d'argent du concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995).

Conseils pratiques aux élèves

Vos exercices

Je vous demanderai un effort particulier concernant la présentation et le graphisme des exercices.

N'oubliez pas de noter sur chaque feuille d'exercice ou document envoyé, votre identifiant et l'intitulé de la série d'exercice.

Les documents doivent être scannés en niveaux de gris 300dpi (ou 300ppp).

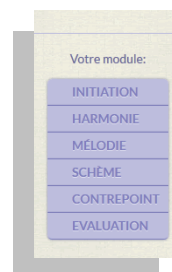


Utilisation de votre bureau virtuel

Si vous constatez le moindre dysfonctionnement, vérifiez que votre navigateur internet est bien FIREFOX (SAFARI pour Mac), et que vous utilisez sa dernière version.

Lors de l'envoi de vos exercices (MES TRAVAUX>envoyer mon travail), choisissez soigneusement le module adéquat dans la liste de choix : attention aux erreurs (ex : une série d'exercices d'harmonie, envoyée avec le module « mélodie »)

Dirigez-vous d'abord directement vers la rubrique « AIDE » (tout en bas du menu principal gauche de l'écran) au moindre souci !



Aide - Tutorat

La démarche de chercher (et trouver) soi-même la réponse à sa question est de loin la meilleure de toutes les techniques d'apprentissage. Alors sollicitez toutes vos capacités cognitives ! Mais à l'inverse, garder une question sans réponse est une très mauvaise habitude, qui peut préluder à ... « la grande brasse » ! C'est pourquoi nous mettons à votre disposition des documents complémentaires aux cours : les « AIDES AUX EXERCICES » que nous vous invitons à consulter systématiquement. Si, après lecture et malgré réflexion, vous ne trouvez pas de réponse, consultez notre forum pédagogique. De nombreuses questions de vos collègues y ont déjà reçu leur réponse. Je réponds quotidiennement le matin aux questions d'ordre pédagogique ; c'est mon premier travail de la journée :-). C'est aussi l'occasion d'échanges fructueux avec les autres élèves. N'hésitez pas à utiliser la *fonction de recherche* (sur le bandeau supérieur rouge)

Bien entendu, vous pouvez aussi me contacter par téléphone l'*après-midi du mardi au vendredi*. Je ne vous encouragerai jamais assez à utiliser également ce moyen de communication, rapide et efficace, lorsque vous ne trouvez pas la réponse à votre question !