

CONDITIONS GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

TABLE DES MATIÈRES

1 Travail personnel	6 Évaluation et validation d'acquis
2 Contact avec votre professeur	7 Outils pédagogiques
3 Méthode de travail	<ul style="list-style-type: none">Le Mensuel de PolyphoniesLe Forum des élèvesUn chat d'élèvesla Galerie AudioEntraînement de l'oreille internePetit lexique de l'étudiant en compositionL'index des cours
<ul style="list-style-type: none">Lecture des coursRéalisation des exercices	8 Modalités d'inscription
4 Envoi de vos exercices	
<ul style="list-style-type: none">Par mailEnvoi par courrier	
5 Retour de vos corrigés	
<ul style="list-style-type: none">Par internetPar courrier	

1 Travail personnel

Pour suivre notre formation, il est primordial d'avoir un rythme de travail régulier (à la journée ou à la semaine), se fixer un calendrier personnel et s'y tenir autant que possible. Le mode d'apprentissage par correspondance demande une bonne organisation personnelle, et une solide gestion de son temps: n'hésitez pas à établir un plan de travail, d'une semaine à l'autre, en planifiant l'étude de vos cours, la réalisation des exercices, et en vous fixant vos objectifs à atteindre. La prise de notes, l'élaboration de fiches de synthèse sont de bons réflexes qui aident à mémoriser. Vous avez également à votre disposition sur votre cédérom des résumés imprimables pour chaque cours, n'hésitez pas à les archiver.

La durée de vos études dépend de votre temps de travail personnel: POLYPHONIES s'adapte à vos disponibilités. Nous conseillons une heure de travail minimum quotidien. Il est également recommandé d'envoyer au minimum un devoir par semaine à la correction, pour progresser dans de bonnes conditions. Si votre série d'exercices n'est pas achevée dans ce délai, envoyez-la néanmoins pour préserver votre régularité. C'est une très bonne habitude. Notre pédagogie est basée sur un grand nombre d'exercices progressifs qu'il est nécessaire de réaliser régulièrement et entièrement pour être assuré de son plein succès.

Si néanmoins vous éprouvez des difficultés dans la réalisation des exercices, posez-vous des questions sur la manière dont vous travaillez: pas assez de travail personnel? Précipitation dans la réalisation des exercices? Une leçon mal assimilée? Incompréhension sur ce qui était attendu? Consultez la rubrique « Questions au prof » sur le Forum des élèves. Relisez attentivement les remarques de votre professeur, revoyez les points de cours non assimilés avant de passer aux exercices suivants, et n'hésitez pas à demander de l'aide!

2 Contact avec votre professeur ▲

Si vous avez des questions à l'adresse de votre professeur, posez-les sur le forum d'élèves dans la rubrique « questions au prof » qu'il vous dédie: <http://www.polyphonies.eu/forum/index.php> après avoir pris soin de vérifier si la réponse ne s'y trouve pas déjà - les principaux points y ont déjà été abordés par vos prédécesseurs -. Votre professeur vous répondra très rapidement: les questions y sont traitées quotidiennement. Nous vous engageons donc à vous inscrire sur le forum dès maintenant (voir procédure plus bas, paragraphe « outils pédagogiques »). C'est rapide et s'avèrera très pratique pour vous! En revanche, aucune question posée directement dans les exercices n'est traitée.

Vous pouvez également joindre votre professeur par téléphone au 33(0)5 46 91 77 46 du mardi au vendredi, de 14h00 à 19h00. Un contact direct par téléphone est toujours très profitable, nous vous encourageons chaleureusement à y recourir tout au long de votre formation.

3 Méthode de travail ▲

Lecture des cours ▲

Tout d'abord, visualisez le module de cours entièrement et en détail; tous les éléments pédagogiques s'y trouvent, dont vous aurez besoin lorsque vous passerez à la réalisation des exercices. Un code est demandé pour accéder à chaque cours. **Ce code est donné par le professeur avec la correction des exercices précédents** (voir le " Petit Guide " joint au cédérom 1). Vous avez également à votre disposition sur votre cédérom un panel d'outils et d'accessoires pour vous aider et faciliter votre formation : résumés imprimables de chaque cours, points-infos, index général des notions abordées, papier musique avec entête, etc... Les cours n'épuisent pas tout le sujet, et ceci bien volontairement, afin qu'ils restent progressifs, et que l'étudiant ne soit pas submergé par les informations lorsqu'il passe aux exercices. Ces informations sont expliquées progressivement ensuite dans les corrigés, selon la progression de l'élève. C'est la raison pour laquelle les corrections sont tout aussi importantes que les cours (sinon plus !).

Réalisation des exercices ▲

Il est important de bien comprendre l'objectif des exercices : il s'agit d'un entraînement dont la vocation est de vous donner la maîtrise technique, les mécanismes nécessaires en mélodie, harmonie, schème, contrepoint, et aborder les principales formes d'écriture musicale en composition. Cette maîtrise passe obligatoirement par la réalisation d'un nombre suffisant d'exercices, qui seule vous assurera une assimilation en profondeur. Tous ces exercices porteront leurs fruits lorsque vous serez parvenu en cycle de composition. Pour cela, gardez toujours en mémoire la règle d'or de Jean Robert, la « **règle des 3 C: Courage, Constance, Confiance** » tout au long de votre formation!



Pour que vos études soient plus efficaces, travaillez par module (initiation, harmonie, mélodie) et par série d'exercices (A ou B):

1. **1er module de cours:** lisez le cours et réalisez la série A. Envoyez-la à la correction.
2. **2nd module de cours:** lisez le cours et réalisez la série A. Envoyez-la à la correction.
3. **1er module de cours:** étudiez le corrigé de la série A. Relisez le cours et réalisez les exercices de série B.
4. **2nd module de cours:** étudiez le corrigé de la série A. Relisez le cours et réalisez les exercices de série B.

Consultez l' « Aide aux exercices » disponible sur Internet quand vous commencez la série A. Cette rubrique vous permettra d'éviter les principales erreurs. Outre les conseils pratiques essentiels, un exercice de cette série y est réalisé. Vous aborderez ainsi la fin de la série A dans les meilleures conditions. La réalisation des exercices se fait par série entière A ou B. Toutefois si un cours vous semble difficile, vous pouvez pour commencer envoyer à la correction un ou deux exercices seulement.

Si la série B comporte plus de 5 observations en moyenne, c'est que le cours n'est pas acquis. Il faut alors le revoir en essayant de bien comprendre vos erreurs, à l'aide du cédérom et de vos corrigés.

Autre remarque importante: apportez tout le soin nécessaire pour procurer à votre professeur un fichier graphique bien lisible, sans ratures, et de lecture confortable à l'écran! Soignez votre écriture, et ayez une présentation claire. Utilisez un crayon de papier ou une mine graphite assez grasse (elle passe mieux au scanner). Vous pouvez aussi utiliser votre éditeur de partition (type " Finale"), et exporter vos fichiers en format graphique, à condition que tous les éléments d'analyse et les en-têtes soient présents.

Utilisez les modèles de papier à musique imprimables depuis vos cédéroms de cours. Pour cela, ouvrez dans votre Explorateur : CD01/imprimer/papier_musique. Vous pouvez aussi télécharger ces modèles sur [l'ESPACE ELEVES](#) de notre site.

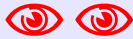
Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

4 Envoi de vos exercices ▲

■ Par mail ▲

Pour que vos corrections soient réalisées dans les meilleures conditions, voici quelques conseils que nous vous remercions d'appliquer soigneusement :



■ **ENTETE D'EXERCICE:** sur chaque page d'exercices mentionnez votre identifiant et votre nom, la date, puis le cours et l'intitulé des exercices, et enfin votre choix concernant l'envoi de votre correction et le numéro de la page (cf. *exemple de présentation sur votre Petit Guide joint au cédérom 1*). Indiquez également votre temps de réalisation pour la série d'exercices concernée.

■ **PARAMÈTRES DE VOS SCANS :** (*prière de nous contacter en cas de problème*)

- niveau de gris
- résolution de 150 dpi
- format graphique exclusivement :jpg, jpeg, tif, png de préférence. PAS DE PDF.

■ **NOM DE FICHIER:** lorsque vous avez scanné vos exercices, enregistrez-les toujours sous cette forme :

n° du cours_identifiant_intitulé de l'exercice_n° de page, séparés par des tirets bas et sans accents. (Ex : pour un devoir d'harmonie de 3 pages, cours 5, cela donne :

" 05_dit527_harm02a_1.jpg " " 05_dit527_harm02a_2.jpg " " 05_dit527_harm02a_3.jpg "

Reçus en pièces jointes sous cette forme, les fichiers de tous nos élèves sont automatiquement triés quand nous les enregistrons pour correction. Il est donc indispensable de nommer vos fichiers correctement (n'utilisez pas de fonction automatique de votre scanner vers la messagerie par exemple). Si les fichiers ne sont pas nommés ainsi, ils courent le risque de ne pas être pris en compte.

■ **VERIFICATION DE VOS FICHIERS AVANT ENVOI:** tout fichier mal scanné, raturé, ou qui demande des manipulations graphiques pour le rendre lisible sera retourné à son expéditeur sans correction. Vos fichiers doivent rester de lecture confortable à l'écran pour votre professeur. Si vous avez des difficultés, contactez-le.

■ **HORAIRE:** pour être corrigés dans la journée, les exercices doivent être reçus le matin avant 9h00 à l'adresse suivante : jean-luc.k@polyphonies.fr

MERCI DE VEILLER À RESPECTER SCRUPULEUSEMENT CES INDICATIONS.

■ Envoi par courrier

A Jean-Luc Kuczynski, POLYPHONIES 16 chemin des Fours, Les Landes 17100 LA CHAPELLE DES POTS
Joindre une enveloppe timbrée (16,2x23 cm), affranchie au tarif en vigueur pour +50gr. et libellée à l'adresse où vous souhaitez recevoir vos corrections.

5 Retour de vos corrigés ▲

■ Par internet ▲

Vos corrections sont acheminées par le net, à l'aide d'un lien internet confidentiel communiqué par mail lors de votre inscription ou sur votre CD01 : [cours2/exercices/correction](#). Conservez ce lien en favori durant toute votre formation, car se sera toujours le même. Cliquez directement sur votre lien ou copiez/collez-le dans la barre d'adresse de votre navigateur en respectant bien les majuscules et minuscules. Vous accédez d'un simple clic à vos corrections, et ceci vers 21h00 le jour où nous recevons vos exercices avant 9h00. Toutefois, certains jours comme le lundi ou les retours de vacances, ce peut être repoussé tard dans la soirée.

Il est inutile de consulter ce lien avant de nous avoir fait parvenir vos premiers exercices. Ne contenant aucun fichier, ce lien ne sera pas valide (message d'erreur). Il faut attendre que votre première correction y soit déposée pour le consulter, c'est à dire le soir de votre premier envoi. En revanche, vous êtes tenus de télécharger vos corrigés sous 24 h à compter du jour où vous avez envoyé vos exercices à la correction, et de vous assurer de les avoir bien enregistrés ou imprimés avant d'envoyer une nouvelle série d'exercices.



PROCEDURE DE TELECHARGEMENT : Lorsque vous cliquez sur le lien, votre navigateur web vous demande : "que voulez faire de ce fichier, l'enregistrer ou l'ouvrir?"

- Ne pas l'ouvrir mais choisir « enregistrer le fichier »
 - Vous l'enregistrez sur votre disque dur dans un dossier que vous aurez créé pour cela.
- Cela vous permettra de pouvoir enregistrer à chaque fois les nouvelles corrections.

RECUPERATION DES FICHIERS : ATTENTION, nous n'envoyons pas de message indiquant que de votre correction est réalisée et déposée sur votre lien ; mais il vous suffit de vous y connecter spontanément le soir ou le lendemain de votre envoi.

Ces corrigés sont enregistrés au format ".ZIP". Pour les ouvrir, et si vous n'avez pas de logiciel vous le permettant, téléchargez gratuitement le freeware 7ZIP sur [l'ESPACE ELEVES](#) de notre site.

Il est possible d'accéder aux corrigés à partir de n'importe quel poste internet : Les corrigés suivent vos déplacements, sans risques d'infection et sont strictement confidentiels. Nous vous demandons instamment de bien vouloir nous envoyer un mail de confirmation, quand vous aurez téléchargé vos premières corrections, afin de nous en assurer. Vous pouvez ouvrir et imprimer très facilement les fichiers corrigés avec le freeware THE GIMP à télécharger sur [l'ESPACE ELEVES](#) de notre site.

■ Par courrier ▲

Pour cela nous utilisons votre enveloppe timbrée (16,2x23 cm) jointe à vos exercices, et affranchie au tarif en vigueur pour +50 gr, libellée à l'adresse où vous souhaitez recevoir vos corrections. Attention : dans le cas où vous nous faites parvenir vos travaux par courrier, mais que vous souhaitez le retour de vos corrections par mail, n'envoyez pas vos originaux mais des copies de vos exercices.

6 Évaluation et validation d'acquis ▲

L'évaluation analyse les acquisitions en cours de session. La validation d'acquis mesure ces acquis au terme de chaque niveau. Ces examens facultatifs ont pour but de permettre de situer son niveau d'acquisition au terme de certains paliers. Ils sont formatifs, c'est-à-dire non notés, mais assortis d'observations pédagogiques se rapportant aux disciplines sondées.

L'obtention de la validation d'acquis en fin de niveau est **obligatoire** pour aborder le niveau suivant. Selon les résultats le professeur peut demander le renouvellement de l'examen d'évaluation ou de validation subordonné à une période de révisions personnelles. Selon les résultats, des révisions non corrigées peuvent être proposées. Des révisions corrigées sont également possibles : elles font l'objet d'une inscription au tarif R7 (voir www.polyphonies.fr/adaptations.html). Un examen supplémentaire par niveau est possible. Au delà, tout examen supplémentaire est soumis à honoraires.

Un rendez-vous téléphonique avec votre professeur est proposé à chaque évaluation, pour faire le point ensemble sur votre apprentissage. Nous vous encourageons chaleureusement à y recourir: il permettra de mieux nous connaître, et mieux vous suivre..

EVALUATIONS	VALIDATIONS D'ACQUIS	COURS
E1		Cours 09 (session 02)
E2		Cours 14 (session 03)
E3	VA1	Cours 19 (session 04)
E4		Cours 29 (session 06)
E5	VA2	Cours 39 (session 08)
E6	VA3	Cours 55 (session 13)
E7	VA4	Cours 70 (session 18)

7 Outils pédagogiques ▲

POLYPHONIES met à votre disposition différents services complétant les cours, pour consolider votre apprentissage.

■ Le Mensuel de Polyphonies ▲

<http://polyphonies.eu/lemensuel>

La lettre d'information de Polyphonies, accessible sur le net, développe un espace de ressources musicales comprenant différentes rubriques telles que: « Aide aux exercices », « compléments pédagogiques », « bonne question! », « dossiers musicologiques ». La rubrique « photo de classe » présente vos confrères; les fiches sont actualisées chaque mois. Vous êtes cordialement invité à y figurer dès maintenant, en nous retournant la fiche de présentation jointe à ce courrier.

IMPORTANT: vous trouverez nos dates de fermetures dans la rubrique "ce mois-ci", à l'approche de chaque période de vacances scolaires.

■ Le Forum des élèves ▲

<http://www.polyphonies.eu/forum>

Pour renforcer le partage des expériences, l'échanges d'opportunités, le forum, exclusivement réservé aux élèves de l'école, propose des discussions plébiscitées par nos élèves: « FINALE et autre logiciels midi », « à propos des cours », etc. Votre professeur répond quotidiennement à vos questions dans la rubrique « questions au prof ». Consultez les différentes discussions qui s'y trouvent: votre question a déjà peut-être été posée!

Pour vous inscrire:

- 1) Vous indiquez votre pseudo et adresse mail à l'école.
- 2) Quand celui-ci vous a inscrit, vous recevez un mail automatique qui vous invite à vous identifier avec les coordonnées choisies. Vous validez votre inscription par réponse.

■ **Un chat d'élèves** ▲

vous permettant de communiquer directement entre vous est accessible depuis le forum, rubrique « Le TCHAT des élèves ».

■ **L'ESPACE ELEVE de notre site** ▲

http://polyphonies.eu/eleves_esp.htm

Vous trouverez une "Boîte à outils" pour votre formation: téléchargements de freewares utiles, papiers musique, bulletins d'inscription, conseils etc...

■ **la Galerie Audio** ▲

<http://www.polyphonies.eu/galerie>

Conçue pour compléter le Mensuel et enrichir le réseau des élèves, cette galerie audio permet à chaque étudiant d'avoir un aperçu des travaux de ses condisciples. On peut y écouter les travaux d'étudiants parvenus en cycle de composition (niveau III et IV), et consulter leurs partitions. Il est très régulièrement enrichi par de nouvelles pièces.

■ **Entraînement de l'oreille interne** ▲

Sur chaque cédérom de cours se trouve la version française POLYPHONIES du logiciel de solfège de Ricci Adams. Vous l'utilisez tout au long de votre formation pour développer votre oreille intérieure. Il développe un entraînement très complet (possibilité de choisir tous les paramètres des intervalles que l'on veut étudier, en fondamental ou renversé, majeur/mineur, etc..).

■ **Petit lexique de l'étudiant en composition** ▲

http://www.polyphonies.eu/lemensuel/article.php3?id_article=189

Afin d'enrichir votre connaissance du répertoire musical classique et contemporain, nous proposons une liste d'œuvres incontournables pour tout étudiant en composition. Ce petit lexique traverse toute l'histoire de la musique occidentale (de Guillaume de Machault à Pascal Dusapin), et sera enrichi progressivement par un dossier didactique pour chaque pièce. Nous conseillons de vous y référer tout au long de votre formation.

■ **L'index des cours** ▲

http://www.polyphonies.eu/lemensuel/rubrique.php3?id_rubrique=18

L'ensemble des cédéroms de cours constitue un véritable traité multimédia de composition musicale, à l'instar du traité de Vincent d'Indy, et qui repose sur une pédagogie renouvelée de l'écriture musicale. Afin de l'utiliser au mieux durant votre formation (et après !), vous disposez d'un index général, qui vous permet de retrouver l'explication de chacune des notions abordées dans l'ensemble des cédéroms de cours.

8 Modalités d'inscription ▲

Au terme de votre session, vous téléchargez spontanément votre bulletin d'inscription à la session suivante, depuis [L'ESPACE ELEVES](#) de notre site, bulletin que vous nous retournez daté et signé, accompagné de votre règlement. Chèque, virement, mandat ou western-union (coordonnées bancaires indiquées sur le bulletin d'inscription) sont acceptés. En cas de règlement par chèque non européen (compte bancaire étranger) 13€ de frais bancaires forfaitaires doivent être ajoutés aux prix de l'inscription. En cas de règlement fractionné, tous les chèques sont joints au bulletin d'inscription, et seront déposés mensuellement. Un échéancier vous est adressé.