

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 12

Composition musicale

ÉCRITURE MODERNE ET CONTEMPORAINE (5/5)

Description du module

Ce dernier module d'un ensemble de 12, comprend 6 cours de composition dans lesquels sont étudiés des plans formels modernes et contemporains avec des œuvres de DEBUSSY, RAVEL, WEBERN, STRAVINSKY et LIGETI. Le stagiaire aborde ici, en plus des pièces pour piano, la composition pour de petits ensembles instrumentaux, chœurs et voix solistes. Après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre choisie, il élabore à son tour une pièce entière en s'inspirant de son plan formel. Au fil de sa progression, il intègre la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres. Il acquiert simultanément culture et maîtrise technique indispensables à toute activité créatrice. Le stagiaire poursuit également l'étude de l'écriture orchestrale avec 3 cours d'initiation à l'orchestration. Le module s'achève avec la validation Master Polyphonies de l'ensemble des modules de composition. Cette validation, essentiellement pratique, porte sur une composition classique et une composition personnelle.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules d'écriture 1 à 4, et les modules 8 à 11 de composition.

Informations générales

Profil des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désirant acquérir, approfondir et maîtriser les techniques de la composition musicale.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 11 de composition musicale.

Objectifs pédagogiques

COURS DE COMPOSITION

12C01	Capacité à composer pour piano, voix solistes, chœur et petits ensembles instrumentaux; maîtriser l'écriture modale, sérielle et atonale.
12C02	Composer un petit opéra de chambre, plans formels : prélude, récitatif, duo ou trio et chœur. Structurer la composition à partir du texte.
12C03	S'approprier les éléments techniques et expressifs des pièces étudiées pour enrichir la qualité de son écriture personnelle.
12C04	Analyser en profondeur des compositions modernes et contemporaines.
12C05	Mettre en perspective ces éléments formels dans leur évolution. Enrichir sa culture musicale.

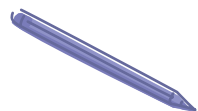
COURS D'INITIATION A L'ORCHESTRATION

12OR01	Savoir orchestrer une composition pour différents ensembles instrumentaux.
12OR02	Connaître les caractères, les possibilités et les techniques propres aux instruments et familles d'instruments.
12OR03	Savoir équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral.
12OR04	Comprendre l'orchestration des compositeurs étudiés. Acquérir une culture musicale de l'orchestre.

Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une



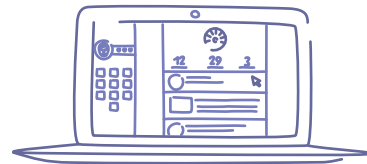
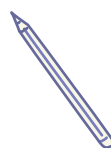
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.



		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	<i>facultatif</i>
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

Programme pédagogique

Cours de composition

Avec ces cours de composition, le stagiaire aborde outre des pièces pour piano, la composition pour de petits ensembles instrumentaux, chœurs et voix solistes. Il effectue une première analyse de la pièce étudiée, puis à partir de celle du cours, il compose sa pièce en s'inspirant du plan formel dégagé et à partir de son propre matériau thématique.

Choisis dans le répertoire classique, moderne et contemporain pour leurs qualités musicales et didactiques, les œuvres abordées sont des chefs-d'œuvres incontournables de la composition, de J.S.BACH jusqu'à celle du XXème siècle avec G. LIGETI. Au fil de sa progression, il forme son esprit à la logique et l'évolution des idées et des formes musicales, des développements ou des articulations propres à la composition. Simultanément, il acquiert la culture et le bagage technique indispensables à toute activité créatrice. Ce module aborde des plans formels modernes et contemporains, l'écriture modale, sérielle et atonale avec le Prélude avec DEBUSSY, l'opéra moderne avec RAVEL, le sérialisme avec Webern, la musique du XXème siècle avec STRAVINSKY et LIGETI.

Programme des cours de composition : 6 cours

Œuvres de Debussy

- Prélude pour piano « Voiles »
- Prélude pour piano « Des pas sur la neige »

Œuvre de Ravel

- « L'enfant et les sortilèges »

Œuvre de Webern

- Concerto pour 9 instruments op. 24

Œuvre de Stravinsky

- Cantata pour chœur et ensemble instrumental

Œuvre de Ligeti

- Dix pièces pour quintette à vent

Initiation à l'orchestration

Le stagiaire possède maintenant les compétences nécessaires en composition pour étudier l'orchestration. Les travaux pratiques consistent à orchestrer l'extrait d'une œuvre sans avoir eu connaissance de l'orchestration effectuée par le compositeur. Le stagiaire ne dispose en effet que de la version pour piano de l'extrait concerné. Après correction de son orchestration, il peut comparer son travail avec l'orchestration originale et mieux comprendre ainsi les choix du compositeur. Le cours auquel il accède alors lui détaille les points remarquables de l'écriture orchestrale de l'œuvre.

L'ouvrage qui nous sert de complément dans ces études est le Traité de l'orchestration de Charles Koechlin que le stagiaire doit consulter pour réaliser ses travaux.

Programme des cours d'orchestration : 3 cours

Œuvres de Debussy

- « Prélude à l'après-midi d'un faune »
- Ouverture de « Pelleas et Mélisande »

Œuvre de Ravel

- « Pavane pour une infante défunte »

www.polyphonies.fr

Administration

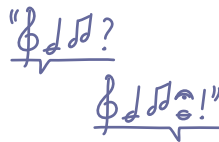
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie



sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.

Outils de tutorat



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu

Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel

Blog de ressources pédagogiques.



lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie

Travaux choisis d'élèves en composition.

Déroulement de la formation

En composition, la séance théorique repose sur l'analyse approfondie de la pièce. Les travaux pratiques de composition sont réalisés en plusieurs étapes, bénéficiant du suivi permanent du formateur jusqu'à la finalisation de la pièce. En orchestration, le stagiaire suit une première séance théorique suivie de travaux pratiques.. Après correction, il suit une séance théorique d'approfondissement.

Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.

Supports fournis

- ✓ Animations pédagogiques en ligne (format vidéo)
- ✓ Fichiers imprimables pdf : résumés de cours, fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ Corrections personnelles détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.

Evaluation pédagogique

Validation Master Polyphonies

- Composition classique

La validation commence par l'analyse de l'une des deux œuvres de Bach proposées au choix du stagiaire. A partir de ce travail, il compose une pièce en s'inspirant du plan formel et en respectant le langage de l'œuvre de référence. La durée de la pièce est de 3' maximum.

L'effectif instrumental est identique à celui de la pièce analysée

- Composition personnelle

Cette composition reposera sur un langage musical moderne ou contemporain personnels. Les structures formelles seront libres. La durée de la pièce est de 3' maximum. L'effectif instrumental est imposé.

Outre le conducteur, une réduction et les parties instrumentales séparées, le stagiaire produit une présentation détaillée de sa composition à destination du formateur et des instrumentistes. Elle doit comporter l'analyse détaillée ainsi que toutes les indications utiles à l'interprétation.

Formateur

✓ Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions

Durée du module

✓ 224 heures

soit 45 heures de formation théorique (estimation moyenne de lecture du cours, tutorat synchrone et asynchrone, étude des corrigés) et 179 heures de formation pratique (estimation moyenne du temps de réalisation des travaux pratiques). Au cas échéant, les heures de regroupement pédagogique s'ajoutent à cette durée (se référer au devis annexé au présent document).

✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.



www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr