

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 9

Composition musicale

BACH: FUGUE ET CHORAL (2/5)

Description du module

Ce neuvième module d'un ensemble de 12, comprend 6 cours de composition dans lesquels sont étudiées des œuvres basées sur la fugue ou le choral de J.S. Bach : fugue, pièce fuguée ou en canon, choral à quatre voix, le choral varié ainsi qu'un choral fugué de G. Böhm. Le stagiaire aborde la composition d'une pièce musicale à trois voix, quatre voix et plus, pour clavier, orgue, ou chœur à quatre parties. Après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre choisie, il élabore à son tour une pièce entière en suivant son plan formel. Au fil de sa progression, il intègre la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres. Il acquiert simultanément culture et maîtrise technique indispensables à toute activité créatrice.

Le stagiaire étudie également 6 cours de contrepoint à 3 et 4 voix.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules d'écriture 1 à 4, et le module 8 de composition.

Informations générales

Profil des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désirant acquérir, approfondir et maîtriser les techniques de la composition musicale.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 8 de composition musicale.

Objectifs pédagogiques

COURS DE COMPOSITION

- 9C01 Maîtriser l'écriture vocale pour un chœur mixte, et polyphonique à quatre parties.
- 9C02 Capacité à composer pour clavier, pour orgue et pour chœur; utiliser les plans formels basés sur la fugue et le choral.
- 9C03 S'approprier les éléments techniques et expressifs des pièces étudiées pour enrichir la qualité de son écriture personnelle.
- 9C04 Analyser en profondeur fugues, pièces fuguées, chorals, chorals variés et fugués : analyses formelle, thématique et harmonique.
- 9C05 Mettre en perspective ces éléments formels dans leur évolution. Enrichir sa culture musicale.

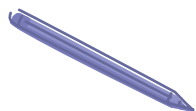
COURS DE CONTREPOINT

- 9CT01 Savoir superposer trois puis quatre lignes mélodiques et contrôler l'harmonie générée.
- 9CT02 Maîtriser la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie et contrôler la complémentarité des mélodies entre elles.
- 9CT03 Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe.
- 9CT04 Acquérir souplesse et rapidité d'écriture.

Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une

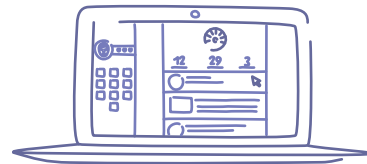
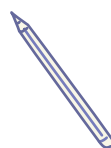


Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.



		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	<i>facultatif</i>
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●



Programme pédagogique

Cours de composition

Avec ces cours de composition, il aborde la composition de pièces à trois, quatre voix et plus. Le stagiaire effectue l'analyse de la pièce étudiée, puis à partir de l'analyse approfondie présentée dans le cours, il écrit une pièce de structure similaire à partir de son propre matériau thématique. Dans ce module, il écrira des pièces pour clavier, pour orgue ainsi que pour un chœur mixte à quatre voix.

Choisies dans le répertoire classique, moderne et contemporain pour leurs qualités musicales et didactiques, les œuvres abordées sont des chefs-d'œuvres incontournables de la composition, de J.S.BACH jusqu'à celle du XXème siècle avec G. LIGETI. Au fil de sa progression, le stagiaire se forme à la logique et l'évolution des idées et des formes musicales, des développements ou des articulations propres à la composition. Simultanément, il acquiert la culture et le bagage technique indispensables à toute activité créatrice. Ce module aborde des compositions basées sur la fugue et le choral de J. S. BACH, à trois voix pour le clavier et à quatre voix pour l'orgue ou le chœur ainsi qu'un choral fugué pour orgue avec pédalier de G. BÖHM.

Programme des cours de composition : 6 cours

Œuvres de J.S. Bach

- Allemande à deux voix en si mineur BWV 814
- Invention à trois voix en do majeur pour clavier BWV 787
- Fugue à trois voix en ré mineur BWV 851
- Choral à quatre voix n°5 pour chœur mixte, extrait de l'Oratorio de Noël BWV 748
- Choral varié pour orgue « Christ, der du bist der helle Tag » : partitas II, III et V BWV 766

Œuvre de G. Böhm

- Choral fugué pour orgue avec pédalier « Allein Gott in der Höh sei Ehr »

Cours de contrepoint

Les travaux de contrepoint à trois et quatre voix de ce module sont réalisés en majeur et en mineur. Ils consistent à écrire trois puis quatre mélodies superposées tout en contrôlant leurs dimensions mélodique et harmonique. Les nombreux exercices d'application permettent d'assimiler progressivement et aisément les cours théoriques.

Programme des cours de contrepoint : 6 cours

Exercices de contrepoint à trois voix :

- deux voix à quatre notes contre une en mineur

Exercices de contrepoint à quatre voix en majeur et mineur :

- trois voix note contre note
- une voix à deux notes contre une, retards, trois notes contre une

www.polyphonies.fr

Administration

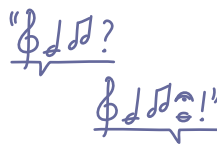
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne.



La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.

Outils de tutorat



le bureau virtuel

monbureau.polyphonies.eu
Sur notre plateforme, trois messageries intra : service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



le forum pédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



le mensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Blog de ressources pédagogiques.



la galerie audio

polyphonies.eu/galerie
Travaux choisis d'élèves en composition.



Déroulement de la formation



En composition, la séance théorique repose sur l'analyse approfondie de la pièce. Les travaux pratiques de composition sont réalisés en plusieurs étapes, bénéficiant du suivi permanent du formateur jusqu'à la finalisation de la pièce. En contrepoint, le stagiaire suit une première séance de formation théorique suivie d'un dispositif d'entraînement. Après correction, il suit une seconde séance théorique d'approfondissement et réalise les exercices d'entraînement complémentaires.

Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.

Supports fournis

- ✓ Animations pédagogiques en ligne (format vidéo)
- ✓ Fichiers imprimables pdf : résumés de cours, fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ Corrections personnelles détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.

Evaluation pédagogique

- ✓ Contrôle continu des travaux pratiques réalisés par le stagiaire pour chaque discipline étudiée.
- ✓ Évaluation des acquis en fin de module, portant sur une série de travaux pratiques en harmonie et mélodie. Compte-rendu de l'apprenant, par entretien téléphonique avec le formateur.

Formateur

✓ Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire : attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur : attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions

Durée du module

- ✓ 182 heures
soit 26 heures de formation théorique (estimation moyenne de lecture du cours, tutorat synchrone et asynchrone, étude des corrigés) et 156 heures de formation pratique (estimation moyenne du temps de réalisation des travaux pratiques). Au cas échéant, les heures de regroupement pédagogique s'ajoutent à cette durée (se référer au devis annexé au présent document).
- ✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr