

## DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 8

# Composition musicale

BACH, INVENTION ET SUITES DE DANSES (1/5)

### Description du module

Ce huitième module d'un ensemble de 12, comprend 6 cours de composition dans lesquels sont étudiées une invention, et cinq danses extraites des « Suites françaises » de J.S. Bach. Le stagiaire aborde maintenant la phase pratique de la construction d'une pièce musicale à deux voix : après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre choisie, il élabore à son tour une pièce entière en suivant son plan formel. Au fil de sa progression, il intègre la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres. Il acquiert simultanément culture et maîtrise technique indispensables à toute activité créatrice.

Le stagiaire étudie également 6 cours de contrepoint à 3 voix.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules d'écriture 1 à 4.

### Informations générales

#### Profils des stagiaires

Compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, enseignants, tout musicien désirant acquérir, approfondir et maîtriser les techniques de la composition musicale.

#### Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module 4 d'écriture musicale.

#### Objectifs pédagogiques

##### COURS DE COMPOSITION

- |      |   |
|------|---|
| 8C01 | Capacité à composer pour clavier; utiliser les plans formels invention et danse.                                |
| 8C02 | S'approprier les éléments techniques et expressifs mis en œuvre par J. S. Bach.                                 |
| 8C03 | Analyser en profondeur les inventions et suites de danses de Bach: analyses formelle, thématique et harmonique. |
| 8C04 | Mettre en perspective ces éléments formels dans leur évolution pour nourrir sa pensée musicale.                 |

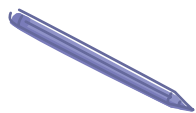
##### COURS DE CONTREPOINT

- |       |  |
|-------|--|
| 8CT01 | Savoir superposer deux puis trois lignes mélodiques.                               |
| 8CT02 | Maîtriser la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie.     |
| 8CT03 | Maîtriser la complémentarité des mélodies entre elles.                             |
| 8CT04 | Contrôler l'harmonie générée par les trois mélodies.                               |
| 8CT05 | Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe. |
| 8CT06 | Acquérir souplesse et rapidité d'écriture.   |

### Informations pédagogiques

#### Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et



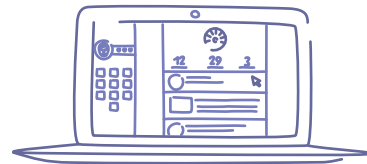
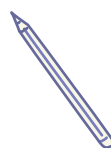
[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

#### Administration

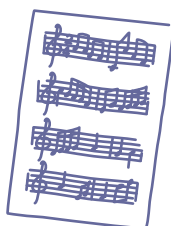
38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

#### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)



atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.



		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	facultatif
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

## Programme pédagogique

### Cours de composition

Les cours d'écriture ont formé le stagiaire à la "grammaire" du langage musical. Avec les cours de composition, il aborde maintenant la phase pratique de la construction d'une pièce à deux voix. Le stagiaire effectue une première analyse de la pièce étudiée, puis à partir de celle plus approfondie du cours, il écrit une pièce pour clavier en suivant le plan formel et à partir de son propre matériau thématique.

Choisis dans le répertoire classique, moderne et contemporain pour leurs qualités musicales et didactiques, les œuvres abordées sont des chefs-d'œuvres incontournables de la composition, de J.S.BACH jusqu'à celle du XXème siècle avec G. LIGETI. Au fil de sa progression, le stagiaire se forme à la logique et l'évolution des idées et des formes musicales, des développements ou des articulations propres à la composition. Simultanément, il acquiert la culture et le bagage technique indispensables à toute activité créatrice. Ce module aborde des compositions à deux voix pour clavier de J. S. BACH : une invention et cinq danses extraites des « Suites françaises ».

#### Programme des cours de composition : 6 cours

Œuvres de J.S. Bach

- Invention à deux voix en do majeur BWV 722
- Menuet en do mineur BWV 813
- Gigue en sol majeur BWV 781
- Sicilienne en do mineur BWV 813
- Gavotte en sol majeur BWV 816
- Polonaise en mi majeur BWV 817

### Cours de contrepoint

Les travaux de contrepoint à trois voix de ce module sont réalisés en majeur et en mineur. Ils consistent à écrire trois mélodies superposées tout en contrôlant leurs dimensions mélodique et harmonique. Les nombreux exercices d'application permettent d'assimiler progressivement et aisément les cours théoriques.

#### Programme des cours de contrepoint : 6 cours

Exercices de contrepoint à trois voix en majeur et mineur :

- Deux voix à deux notes contre une en mineur, retards, trois notes contre une, quatre notes contre une en majeur.

[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

#### Administration

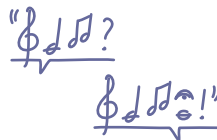
38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

#### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)

## Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.



## Outils de tutorat



### lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu  
Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



### leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum  
Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique  
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



### lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel  
Blog de ressources pédagogiques.



### lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie  
Travaux choisis d'élèves en composition.



## Déroulement de la formation

En composition, la séance théorique repose sur l'analyse approfondie de la pièce. Les travaux pratiques de composition sont réalisés en plusieurs étapes, bénéficiant du suivi permanent du formateur jusqu'à la finalisation de la pièce. En contrepoint, le stagiaire suit une première séance de formation théorique suivie d'un dispositif d'entraînement. Après correction, il suit une seconde séance théorique d'approfondissement et réalise les exercices d'entraînement complémentaires.

Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.

### Supports fournis

- ✓ Animations pédagogiques en ligne (format vidéo)
- ✓ Fichiers imprimables pdf : résumés de cours, fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ Corrections personnelles détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.

### Evaluation pédagogique

- ✓ Contrôle continu des travaux pratiques réalisés par le stagiaire pour chaque discipline étudiée.
- ✓ Évaluation des acquis en fin de module, portant sur une série de travaux pratiques en harmonie et mélodie. Compte-rendu de l'apprenant, par entretien téléphonique avec le formateur.

### Formateur

✓ Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

### Attestations délivrées

- ✓ Au stagiaire: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ Au financeur: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
  - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
  - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
  - le relevé de connexions

### Durée du module

#### ✓ 171 heures

soit 26 heures de formation théorique (estimation moyenne de lecture du cours, tutorat synchrone et asynchrone, étude des corrigés) et 145 heures de formation pratique (estimation moyenne du temps de réalisation des travaux pratiques). Au cas échéant, les heures de regroupement pédagogique s'ajoutent à cette durée (se référer au devis annexé au présent document).

✓ Dates et planning définis avec le stagiaire.

### Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

### Coût

Se référer au devis annexé au présent document.

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
joelle.k@polyphonies.fr

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
jean-luc.k@polyphonies.fr