

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 6

Arrangement

HARMONISATION & ARRANGEMENT

Description du module

Avec ce sixième module, consacré à l'harmonisation et l'arrangement, le stagiaire concrétise son apprentissage théorique par la réalisation d'analyses, et par l'écriture de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Il apprend à écrire une mélodie en maîtrisant les structures thématiques et formelles, à l'harmoniser ensuite, et à orchestrer ou arranger cette harmonisation. Il aborde également l'évolution du langage musical et notamment l'écriture jazz et celle des musiques actuelles. Dans la partie arrangement, il étudie la fonction des instruments dans tous les styles de musique, du classique au jazz.

✓ Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules 1 à 3 pour le parcours INITIATION A L'ARRANGEMENT, ou 1 à 5 pour le parcours ARRANGEMENT (voir tableau ci-dessous).

Informations générales

Profil des stagiaires

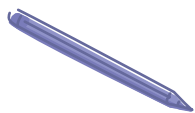
Musiciens, compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, enseignants, désirant être autonomes dans l'écriture, l'harmonisation et l'arrangement de leur production musicale.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation des modules 3 ou 5.

Objectifs pédagogiques

6A01	Proposer plusieurs harmonisations d'une même mélodie.
6A02	Comprendre et bien employer le chiffrage américain.
6A03	Comprendre et maîtriser les techniques du drop et du shell voicing.
6A04	Connaître la logique des modes et savoir identifier un mode dans chaque tonalité.
6A05	Produire un arrangement pour petites formations en musiques actuelles, pour sections de cuivres en jazz.
6A06	Connaître l'évolution de l'harmonie et du langage musical des musiques traditionnelles, chansons, musiques actuelles et musiques à l'image, l'influence des musiques et rythmiques afro-américaines, du blues et du jazz modal.
6A07	Connaître l'écriture spécifique de la batterie.
6A08	Connaître l'écriture spécifique de la guitare.
6A10	Savoir écrire, développer et varier un thème, classique ou jazz.
6A11	Savoir écrire des mélodies différentes sur une même harmonie
6A12	Organiser ses structures thématiques et formelles
6A13	Savoir développer la mélodie jazz ou classique à partir de schèmes et imitations
6A14	Comprendre la relation mélodie-harmonie dans une polyphonie, intégrer la dissonance dans son harmonisation
6A15	Maîtriser les techniques de l'harmonie dans les harmonisations et arrangements
6A17	Connaître et appliquer les techniques d'écriture de la ligne de basse en écriture classique, jazz ou en musiques actuelles
6A19	Connaître l'harmonie moderne, modale ou jazz
6A21	Maîtriser l'écriture vocale soliste
6A22	Mettre en musique un texte : adapter la mélodie au texte et maîtriser la prosodie
6A24	Initiation à l'instrumentation et orchestration classiques : savoir orchestrer son harmonisation à partir d'un effectif instrumental donné



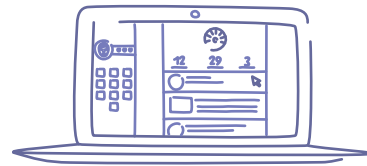
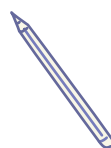
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Si le module est suivi dans le cadre du parcours «Arrangement»

SAJOUTENT AUX OBJECTIFS PRÉCÉDENTS:

6A09 Produire un accompagnement diversifié à la guitare.

6A23 Connaître l'écriture des chœurs en écriture classique et en musiques actuelles



Informations pédagogiques

Présentation générale

POLYPHONIES propose une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, articulée en trois parcours possibles selon le niveau d'approfondissement souhaité. L'école enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour développer une expression musicale personnelle et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques à l'image etc.

		PARCOURS INITIATION	PARCOURS ARRANGEMENT	PARCOURS COMPOSITION
MODULE 01	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 1/2)	●	●	●
MODULE 02	Écriture musicale (harmonie-mélodie : 2/2)	●	●	●
MODULE 03	Écriture musicale (schème-contrepoint : 1/2)	●	●	●
MODULE 04	Écriture musicale (schème-contrepoint : 2/2)		●	●
MODULE 05	Écriture musicale (contrepoint avancé)		●	
MODULE 06	Arrangement (harmonisation-arrangement)	●	●	<i>facultatif</i>
MODULE 07	Orchestration		●	
MODULE 08	Composition (analyse-composition-contrepoint: 1/3)			●
MODULE 09	Composition (analyse-composition-contrepoint: 2/3)			●
MODULE 10	Composition (analyse-composition-contrepoint 3/3)			●
MODULE 11	Composition (analyse-composition-orchestration: 1/2)			●
MODULE 12	Composition (analyse-composition-orchestration: 2/2)			●

Programme pédagogique

Cours d'harmonisation et arrangement

Les cours de ce module sont conçus pour concrétiser les modules précédents en intégrant l'analyse et l'écriture de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Grâce aux nombreux exercices réalisés dans les modules d'écriture, le stagiaire possède une connaissance théorique solide et une pratique réelle de l'écriture musicale. Ses acquis lui permettent d'analyser des extraits musicaux représentatifs et de réaliser maintenant les travaux pratiques d'harmonisation et d'arrangement. Il ne s'agit pas en effet d'un simple apprentissage de « plans » ou de formules musicales toutes faites. L'objectif de ce module est de rendre le stagiaire autonome dans l'écriture, l'harmonisation et l'arrangement de sa musique personnelle. Tous les aspects de l'arrangement sont abordés dans ces cours.

Programme des cours d'harmonisation et d'arrangement: 18 cours

- Harmonisation : structures formelles et thématiques
- Harmonisation : la dissonance en harmonie
- Harmonisation : le chiffre américain
- Harmonisation : écrire une mélodie sur une harmonie donnée
- Harmonisation d'une mélodie : présentation
- Harmonisation d'une mélodie : la ligne de basse
- Harmonisation d'une mélodie : les voix intermédiaires
- Harmonisation : l'évolution du langage musical - Les musiques actuelles
- Harmonisation : l'évolution du langage musical - Le jazz
- Arrangement : Le thème et la variation
- Arrangement : La forme musicale
- Arrangement : Le chant, écrire pour la voix
- Arrangement : La ligne de basse
- Arrangement : L'accompagnement au clavier et à la guitare
- Arrangement : Le contre-chant, les chœurs
- Arrangement : les petites formations avec batterie
- Arrangement : les grandes formations classique et jazz
- Validation: écriture d'une chanson avec accompagnement au piano et réalisation de l'arrangement pour une grande formation

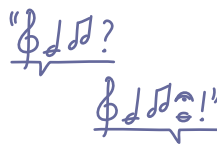
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Méthodologie

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une solide maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux exercices progressifs d'application, notre méthode s'appuie sur un suivi pédagogique constant et régulier du stagiaire, et d'importantes ressources pédagogiques en ligne. La correction personnelle de chacun de ses travaux d'application, observations et notifications le guident et garantissent sa progression.



Outils de tutorat



le bureau virtuel

monbureau.polyphonies.eu
Sur notre plateforme, trois messageries intra: service pédagogique, service technique, service admin. Réponses dans l'heure.



le forum pédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient également quotidiennement de 7h30 à 10h00.



Support téléphonique
Contact avec le professeur de préf. de 14h à 19h du mardi au vendredi



le mensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Blog de ressources pédagogiques.



la galerie audio

polyphonies.eu/galerie
Travaux choisis d'élèves en composition.

Déroulement de la formation

Sur la plateforme d'apprentissage, le stagiaire suit une première séquence de formation théorique suivie d'exercices d'entraînement (série A). Après étude de sa correction personnelle, il réalise les exercices de consolidation complémentaires (série B), dont il reçoit également la correction avant de passer au cours suivant. Des séances de regroupement virtuel peuvent être proposées en fin de stage, aux dates et horaires convenues avec le stagiaire.

Supports fournis

- ✓ **Fichiers imprimables pdf** : résumés de cours, fichiers de travaux pratiques, exercices type
- ✓ **Corrections personnelles** détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.
- ✓ **Accès illimité à notre plateforme d'apprentissage**, où sont regroupés tous les cours et documents annexés (résumés de cours, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques.

Evaluation pédagogique

- ✓ **Contrôle continu** des travaux pratiques réalisés par le stagiaire.
- ✓ **Évaluation des acquis** en fin de module, portant sur la production d'une chanson ou d'une pièce musicale et son orchestration. Compte-rendu de l'apprenant, par entretien téléphonique avec le formateur.

Formateur

✓ **Jean-Luc Kuczynski**, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Attestations délivrées

- ✓ **Au stagiaire**: attestation de validation des acquis (fin de formation)
- ✓ **Au financeur**: attestation de suivi de formation co-signée entre Polyphonies et le stagiaire, indiquant :
 - l'estimation du temps minimal d'études du stagiaire, (apprentissage théorique et temps de réalisation des travaux pratiques)
 - le relevé des temps réels indiqués par le stagiaire pour la réalisation des travaux pratiques dirigés
 - le relevé de connexions

Durée du module

✓ **96 heures**

Soit 36 heures de formation théorique (estimation moyenne de lecture du cours, tutorat synchrone et asynchrone, étude des corrigés) et 60 heures de formation pratique (estimation moyenne du temps de réalisation des travaux pratiques). Au cas échéant, les heures de regroupement pédagogique s'ajoutent à cette durée (*se référer au devis annexé au présent document*).

✓ Dates et planning définis avec le stagiaire

Type

Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

Se référer au devis annexé au présent document.

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr