

DESRIPTIF DE FORMATION

MODULE « HARMONISATION/ARRANGEMENT »

Description du module

Avec ce sixième module, consacré à l'harmonisation et l'arrangement, le stagiaire concrétise son apprentissage théorique par la réalisation d'analyses, et l'écriture de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Il apprend à écrire une mélodie en maîtrisant les structures thématiques et formelles, à l'harmoniser ensuite, et à orchestrer ou arranger cette harmonisation. Il aborde également l'évolution du langage musical et notamment l'écriture jazz et celle des musiques actuelles. Dans la partie arrangement, il étudie la fonction des instruments dans tous les styles de musique, du classique au jazz.

Module à l'adresse des stagiaires ayant achevé les modules « écriture » 1 à 3 pour le CYCLE COURT, ou « écriture » 1 à 5 pour le CYCLE COURT PRO (voir tableau ci-dessous).

INFORMATIONS GENERALES

Profil des stagiaires

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, enseignants, désirant être autonomes dans l'écriture, l'harmonisation et l'arrangement de leur production musicale.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires

Module accessible après validation du module écriture 3 (CYCLE COURT) ou écriture 5 (CYCLE COURT PRO)

Objectif pédagogique

Cours d'harmonisation et arrangement

- Savoir écrire des mélodies différentes sur une même harmonie. Proposer plusieurs harmonisations d'une même mélodie.
- Connaître et appliquer différentes techniques d'écriture de la ligne de basse en écriture classique, jazz et en musiques actuelles. Instrumentation et orchestration de la ligne de basse.
- Écrire les voix intermédiaires d'une harmonisation, un contre-chant. Produire des accompagnements diversifiés au clavier et à la guitare. Spécificité de l'écriture pour la guitare.
- Comprendre la relation mélodie-harmonie dans une polyphonie, intégrer la dissonance dans son harmonisation.
- Organiser ses structures thématiques et formelles. Écrire et varier un thème classique ou jazz. Schèmes et imitations dans la mélodie jazz.
- Intégrer l'harmonie moderne, modale et jazz. Évolution de l'harmonie et du langage musical des musiques traditionnelles, chansons, musiques actuelles et musiques à l'image. L'influence des musiques et rythmiques afro-américaines, du blues et du jazz modal.
- Comprendre et bien employer le chiffrage américain, le drop, le shell voicing, les extensions, les accords de substitution.
- Produire un arrangement pour petites formations en musiques actuelles, pour sections de cuivres en jazz. Connaître l'écriture spécifique de la batterie. S'initier à l'instrumentation et orchestrations classiques : orchestrer son harmonisation.
- Maîtriser l'écriture vocale. Mettre en musique un texte, adapter la mélodie au texte et en maîtriser la prosodie. Les chœurs en écriture classique et en musiques actuelles.

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

Présentation générale

Ce module d'arrangement est le sixième de la formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale, qui comprend 12 modules au total, articulés en trois cycles d'approfondissement graduel : cycle court, cycle court pro, cycle master.

POLYPHONIES enseigne l'écriture musicale tonale et atonale, ainsi que les disciplines connexes (arrangement, analyse, orchestration, composition) pour maîtriser l'expression musicale personnelle, selon le niveau d'approfondissement souhaité, et adapter librement son écriture à tout style musical écrit: musique classique ou contemporaine, jazz, chanson, musiques actuelles...

MODULES	CYCLE COURT	CYCLE COURT PRO	CYCLE MASTER
Écriture 1 (harmonie-mélodie : 1/2)	•	•	•
Écriture 2 (harmonie-mélodie : 2/2)	•	•	•
Écriture 3 (schème-contrepoint : 1/2)	•	•	•
Écriture 4 (schème-contrepoint : 2/2)		•	•
Écriture 5 (contrepoint)		•	Compris dans les modules composition
Arrangement (harmonisation-arrangement)	•	•	Facultatif
Orchestration		•	Compris dans les modules composition
Composition 1 (analyse-composition-contrepoint)			•
Composition 2 (analyse-composition-contrepoint)			•
Composition 3 (analyse-composition-contrepoint)			•
Composition 4 (analyse-composition-orchestration)			•
Composition 5 (analyse-composition-orchestration)			•

Programme pédagogique

Harmonisation et arrangement

Les cours d'application de ce module sont conçus pour concrétiser l'apprentissage théorique par une pratique de l'analyse et l'écriture de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Grâce aux nombreux exercices réalisés dans les modules d'écriture, le stagiaire possède une connaissance théorique solide et une pratique réelle de l'écriture musicale. Ses acquis lui permettent d'analyser des extraits musicaux représentatifs et de réaliser maintenant les travaux pratiques d'harmonisation et d'arrangement. Il ne s'agit pas en effet d'un simple apprentissage de « plans » ou de formules musicales toutes faites. L'objectif de ce module est de rendre le stagiaire autonome dans l'écriture, l'harmonisation et l'arrangement de sa musique personnelle. Tous les aspects de l'arrangement sont abordés dans ces cours.

Programme des cours d'harmonisation et arrangement : 18 cours

- Structures formelles et thématiques.
- La dissonance en harmonie.
- Le chiffage américain
- Harmonisation : Écrire une mélodie sur une harmonie donnée.
- Harmoniser une mélodie
- Harmonisation d'une mélodie : la ligne de basse
- Harmonisation d'une mélodie : les voix intermédiaires
- Évolution du langage musical - Les musiques actuelles
- Évolution du langage musical - Le jazz
- Arrangement : Le thème et la variation
- Arrangement : La forme musicale
- Arrangement : Le chant, écrire pour la voix
- Arrangement : La ligne de basse
- Arrangement : L'accompagnement au clavier et à la guitare
- Arrangement : Le contre-chant, les chœurs
- Arrangement pour petites formations avec batterie
- Arrangement pour grandes formations classique et jazz
- Validation: Écriture d'une chanson avec accompagnement au piano et réalisation de l'arrangement pour une grande formation.

Informations complémentaires (méthodologie...)

Notre pédagogie propose un entraînement progressif et méthodique permettant d'obtenir une vraie maîtrise de l'écriture musicale. Composée de nombreux travaux progressifs d'application, notre méthode exige un suivi constant et régulier du formateur, accompagné d'importantes ressources pédagogiques, sur cd-rom ou en ligne. Le suivi régulier du stagiaire s'effectue principalement par la correction de chacun de ses travaux d'application. Observations et notifications le guident et garantissent sa progression.

Le formateur intervient également quotidiennement sur le Forum pédagogique, réservé aux élèves. A cela s'ajoute la possibilité de le joindre par téléphone si nécessaire. Le Forum pédagogique, des « Aides aux exercices » du Mensuel de Polyphonies, ainsi que des articles pédagogiques complètent ce tutorat asynchrone.

- Mensuel de Polyphonies: espace de ressources pédagogiques: "Aides aux exercices", "Dossiers musicologiques", etc.
<http://www.polyphonies.eu/lemensuel/>

- Forum des élèves: différentes rubriques pédagogiques "Questions au Prof", "La parthèque", "A propos des cours " etc...
<http://www.polyphonies.eu/forum/>

- Galerie audio: travaux d'élèves choisis
<http://www.polyphonies.eu/galerie/>

Déroulement de la formation

Le stagiaire suit une première séance de formation théorique suivie d'un dispositif d'entraînement. Après correction de son travail personnel, il suit une seconde séance théorique d'approfondissement et réalise les exercices d'entraînement complémentaires.

La séance de formation théorique correspond au temps minimal nécessaire de présence virtuelle garantissant l'assimilation du contenu pédagogique: cette assimilation est vérifiée par le formateur lors de chaque correction des travaux pratiques associés (contrôle continu). Elle comprend:

- Temps d'étude du cours + temps de tutorat à distance synchrone et asynchrone rapporté au cours
- Temps d'étude du corrigé + temps de tutorat à distance synchrone et asynchrone rapporté au corrigé

La réalisation des travaux pratiques est demandée après chaque séance théorique. les TP sont constitués d'un ensemble d'exercices d'application, qui doivent être réalisés entièrement et envoyés au formateur pour correction. Celui-ci peut exiger une séance supplémentaire de formation théorique si l'assimilation lui semble insuffisante.

Supports fournis

- Fichiers imprimables pdf.
- Corrections personnelles détaillées et annotées des travaux pratiques. Envoi par courrier ou internet.

Evaluation pédagogique

- Contrôle continu
- Evaluation *E5-arrangement* en fin de parcours, formative, c'est-à-dire non notée, mais assortie d'observations pédagogiques, et d'un rendez-vous téléphonique avec le formateur.

Formateur,

- Jean-Luc Kuczynski, compositeur, professeur de composition

Attestation de présence virtuelle

Indications mentionnées :

- Temps minimal estimé pour chaque séquence de formation théorique, attesté par le relevé de connexions réellement réalisées.
- Temps minimal de réalisation des travaux pratiques dirigés. Date et horaire d'envoi de chaque corrigé, attesté par l'archivage à distance en fichier ZIP de tous les corrigés du stagiaire pour la formation suivie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du module

- 36h de formation théorique (lecture du cours, estimation moyenne de tutorat synchrone et asynchrone, étude des corrigés) . L'estimation moyenne du travail personnel à fournir pour la réalisation des exercices d'application est de 60h supplémentaires. Durée minimale et maximale estimée entre 3 et 6 mois.
- Dates et planning définis avec le stagiaire

Type

- Formation SPOC : en e-learning modulaire, avec suivi particulier en contrôle continu.

Coût

- Voir devis