

ADAPTATION R7 DE LA FORMATION

ADAPTATION "MELOMANE"
Cursus allégé. Concerne les sessions 1 à 8.
TARIF VALABLE JUSQU'AU 31/08/2012

PUBLIC CONCERNE

Cette adaptation s'adresse aux personnes qui souhaitent **assimiler les éléments théoriques** de l'écriture musicale, pour comprendre les structures du langage musical écrit. Elle offre les principales connaissances pour une parfaite compréhension des structures du langage tonal, et constitue une initiation à la pratique de l'écriture musicale. La formation est ainsi suivie dans le cadre d'une pratique allégée: le nombre d'exercices d'entraînement demandé est réduit.

Cette adaptation est également préconisée dans le cadre de révisions contrôlées, lorsque la formation a été interrompue. Dans ce cas, elle est également applicable aux sessions suivantes de contrepoint 9b à 14b (= [session 9 à 14, contrepoint seul](#)).

NIVEAU REQUIS

Lecture clef de sol conseillée

PROGRAMME

SESSION 1 294 €	SESSION D'INITIATION – NIVEAU I	MODULES de cours	SESSION 2 0 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU I	MODULES
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ÉCRITES	Initiation Initiation	Cours 6	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie Harmonie
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (suite)	Initiation Initiation	Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Mélodie Harmonie
Cours 3	LA TONALITÉ RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation	Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie Harmonie
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie	Cours 9 EVALUATION E1	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	Mélodie Harmonie
Cours 5	UN SYSTEME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie	Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVÈREMENT	Mélodie Harmonie
SESSION 3 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU I	MODULES de cours	SESSION 4 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU I	MODULES rs
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B LE PREMIER RENVÈREMENT EN MINEUR	Mélodie Harmonie	Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7 ^{ème} DE SENSIBLE	Mélodie Harmonie
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B 1 ^{er} RENVÈREMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Mélodie Harmonie	Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD I17 & V17 ; ACCORDS I17 & I7	Mélodie Harmonie
Cours 13	LE SILENCE 1 ^{er} RENVÈREMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	Mélodie Harmonie	Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie Harmonie
Cours 14 E2 EVALUATION E2	TONULATIONS LE SECOND RENVÈREMENT	Mélodie Harmonie	Cours 19 E3 + VALIDATION D'ACQUIS VA1	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	Mélodie Harmonie
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7 ^{ème} DE DOMINANTE	Mélodie Harmonie	Cours 20	LE SCHEME PRESENTATION DU CONTREPOINT	Mélodie Contrepoint
SESSION 5 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU II	MODULES de cours	SESSION 6 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU II	MODULES
Cours 21	LE SCHEME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Cours 26	LE SCHEME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix
Cours 22	LE SCHEME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Cours 27	LE SCHEME EN REDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix
Cours 23	LE SCHEME EN IMITATION RETROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Cours 28	LE SCHEME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix
Cours 24	LE SCHEME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	Cours 29 EVALUATION E4 (contrepoint)	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint 2 voix
Cours 25	LE SCHEME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Cours 30 EVALUATION E4 (schème)	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	Schème Contrepoint à 3 voix
SESSION 7 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU II	MODULES de cours	SESSION 8 159 €	SESSION D'ÉCRITURE – NIVEAU II	MODULES
Cours 31	PRESENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix
Cours 34	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix
Cours 35	MENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Cours 40 E5 + VALIDATION D'ACQUIS VA2	LE THEME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix

TARIF

Sessions 1 + 2 (forfait) = 294 € soit 2x147 € ou 3x98 €
Sessions 3 à 8 = 159 € la session, soit 2x80 € ou 3x53 €

Cette formation peut être complétée par les sessions de composition, qui seront alors suivies en « auditeur libre » (sans travaux pratiques) :

Sessions 9 à 18 en lecture seule = 39 € la session de composition

Voir [PROGRAMME DETAILLE](#) de ces sessions de composition.

DEROULEMENT DE FORMATION :

SESSIONS POLYPHONIES	ADAPTATION DE LA FORMATION	TEMPS D'ETUDE MOYEN
Sessions 1 à 8	Travaux pratiques de ces sessions : 3 lignes d'exercices de série A + 3 lignes de série B Vous n'envoyez à la correction que 3 lignes d'exercices de votre choix, pour chaque série.	1 mois et demi par session, à raison d'une heure par jour
Sessions 9 à 18 (facultatif)	Sessions en lecture seule	sans

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

- Support de cours: cédéroms - fichiers imprimables pdf
- Corrections personnelles d'un petit nombre de travaux pratiques
- Tutorat synchrone
- Évaluations d'acquis régulières
- Ressources et aides pédagogiques supplémentaires:
 - Mensuel de Polyphonies: espace de ressources pédagogiques: "Aides aux exercices", "Dossiers musicologiques", etc.
<http://www.polyphonies.eu/lemensuel/>
 - Forum des élèves: différentes rubriques pédagogiques "Questions au Prof", "La parthèque", "A propos des cours "

etc...

<http://www.polyphonies.eu/forum/>

- Galerie audio: travaux d'élèves
<http://www.polyphonies.eu/galerie/>

APPRECIATION DES RESULTATS

En ensemble d'évaluations d'acquis est proposé. Ces examens ont pour but de situer le niveau d'acquisition à certains paliers. Ils sont formatifs, c'est-à-dire non notés, mais assortis d'observations pédagogiques. Un rendez-vous téléphonique avec le professeur est demandé à chaque examen.

EVALUATIONS	COURS
E1	Cours 09 (session 02)
E2	Cours 14 (session 03)
E3	Cours 19 (session 04)
E4 contrepoint	Cours 29 (session 06)
E4 schème	Cours 30 (session 06)
E5	Cours 40 (session 08)

INSCRIPTION

Un entretien téléphonique préalable est demandé :

Jean-Luc KUCZYNSKI ☎ 33(0)5 46 93 63 45 du mardi au vendredi (jours ouvrables) . Horaires: de 14h00 à 17h00.

PROCEDURE :

- 1- Vous vous connectez: <http://www.polyphonies.eu/monbureau/>
- 2- Vous indiquez votre identifiant et votre mot de passe qui vous ont été communiqués par mail lors de votre demande d'essai de la formation.

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt.143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

3- Dans le bloc "MON DOSSIER", choisissez l'option "MON INSCRIPTION" et suivez les instructions. Vous y trouverez les tarifs détaillés, notre contrat à joindre à votre inscription, ainsi que les modalités de règlement: par chèque, virement, ou Western Union (coordonnées bancaires indiquées).