






ADAPTATIONS DE FORMATION

Pour plus d'information sur les différentes sessions de formation: voir [programme détaillé](#)

DISCIPLINES SUIVIES					
A noter : retour au déroulement normal possible à chacune des sessions.					
PUBLIC CONCERNE	SESSION 1	SESSIONS 2 À 4	SESSIONS 5 À 8	SESSIONS 9 à 14	SESSIONS 15 à 18
<p>ADAPTATION R3 </p> <p>Pour les musiciens qui maîtrisent entièrement l'harmonie et le contrepoint, parcours accéléré pour accession rapide aux modules de composition, orchestration, analyse.</p>	Sans	→ Mélodie : oui Harmonie : non	→ Schème : oui Contrepoint : non	→ Composition : oui Analyse : oui Contrepoint : non	→ Déroulement normal
<p>ADAPTATION R4 </p> <p>Pour les musiciens ayant une bonne connaissance des intervalles diatoniques et chromatiques, parcours accéléré pour accession rapide à la session 2.</p>	Intitiation : non Harmonie : oui	→ Déroulement normal	-	-	-
<p>ADAPTATION R5 </p> <p>Parcours allégé en écriture, obtenue sur accord du professeur. Pour musicien étudiant.</p>	Déroulement normal	→ Mélodie : accélérée Harmonie : accélérée	→ Schème accéléré Contrepoint accéléré	→ Déroulement normal	-
<p>ADAPTATION R6 </p> <p>Pour les musiciens ayant de bonnes connaissances en harmonie et en contrepoint.</p>	Sans	→ Mélodie : oui Harmonie : accélérée	→ Schème : oui Contrepoint accéléré	→ Déroulement normal	-
<p>ADAPTATION R8 </p> <p>Pour musiciens confirmés en écriture: parcours accéléré pour accession rapide aux modules de composition, orchestration, analyse.</p>	Sans	→ Mélodie : accélérée Harmonie : non	→ Schème accéléré Contrepoint : non	→ Composition : oui Analyse : oui Contrepoint : non	→ Déroulement normal