




ADAPTATIONS DE FORMATION

Pour plus d'information sur les différentes sessions de formation: voir [programme détaillé](#)

COURS SUIVIS

A noter : retour au déroulement normal possible à chacune des sessions.

| PUBLIC CONCERNE | SESSION 1 | SESSIONS 2 À 4 | SESSIONS 5 À 8 | SESSIONS 9 à 14 | SESSIONS 15 à 18 |
|---|-----------|---|---|-----------------------|----------------------|
| <p>ADAPTATION R3 </p> <p>Pour les musiciens qui maîtrisent entièrement l'harmonie et le contrepoint, parcours accéléré pour accession rapide aux modules de composition, orchestration, analyse.</p> | → | → Mélo die | → Schème | → Composition Analyse | → Déroulement normal |
| <p>ADAPTATION R4 </p> <p>Pour les musiciens ayant une bonne connaissance des intervalles diatoniques et chromatiques, parcours accéléré pour accession rapide à la session 2.</p> | Harmonie | → Déroulement normal | - | - | - |
| <p>ADAPTATION R5 </p> <p>Pour les élèves de Polyphonies ou ACM : parcours accéléré pour révisions.</p> | → | → Harmonie accélérée Mélodie accélérée | → Schème accéléré Contrepoint accéléré | → Déroulement normal | - |
| <p>ADAPTATION R6 </p> <p>Pour les musiciens ayant de bonnes connaissances en harmonie et en contrepoint.</p> | → | → Mélo die Harmonie accélérée | → Schème Contrepoint accéléré | → Déroulement normal | - |
| <p>ADAPTATION R8 </p> <p>Pour musiciens confirmés en écriture: parcours accéléré pour accession rapide aux modules de composition, orchestration, analyse.</p> | → | → Mélo die accélérée | → Schème accéléré | → Composition Analyse | → Déroulement normal |